

COLLABORAZIONE AI PERIODICI

(a cura di Paola Pallottino)

- «L'Artista moderno», Torino, 1911, 1918
- «La Doccia», Parma, 1911
- «La Puntura», Parma, 1911-12
- «Il Mondo umoristico», Milano, 1915 o 1916
- «Numero», Torino, 1915-18
- «Varietas», Milano, 1917-22, 1926-27
- «Corriere dei Piccoli», Milano, 1916-19, 1921-75
- «Il Giornale del Soldato», Milano, 1917-19, poi «Il Giornale di tutti», ivi, 1919
- «La rivista dell'Aviazione», Milano, 1917-19
- «La Giberna», Milano, 1918
- «Al D'sevod», Parma, 1919
- «L'Illustrazione coloniale», Milano, 1919
- «Satana Beffa», Milano, 1919
- «L'ora serena», Bologna, 1919
- «La Domenica dei Fanciulli», Torino, 1919-20
- «Ardita», Milano, 1919-21
- «Touring», Milano, 1920
- «Barbapedana», Milano, 1920-22
- «Cordelia», Bologna, 1921
- «Le Vie d'Italia», Milano, 1921, 1925, 1936-37, 1941
- «Novella», Milano, 1922
- «La Festa», Bologna, 1924-28, 1931-32, 1935-36,
- «Il Giornale illustrato dei viaggi», Milano, 1925
- «Guerin Meschino», Milano, 1925-40
- «La Domenica del Corriere», Milano, 1926-29
- «Il Dramma», Torino, 1927
- «Il giornalino della Domenica», Milano, 1927
- «Corrierino», Milano, 1928
- «Album Letterario», 1932-33
- «Piccolo risparmio», 1932-34
- «L'Illustrazione italiana», Milano, 1934
- «Fonte viva», Milano, 1942-43
- «L'Intrépide», Parigi, 1950-51
- «Notiziario della Circostrizione scolastica della montagna reggiana», Reggio Emilia, 1953, 1957

(«Coso», Milano, creato con Arnaldo Fraccaroli)