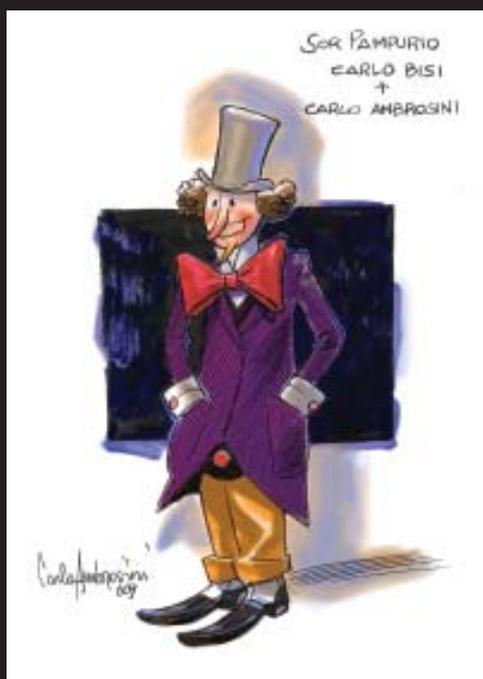


## Giancarlo Alessandrini

(Jesi • Ancona, 1950)

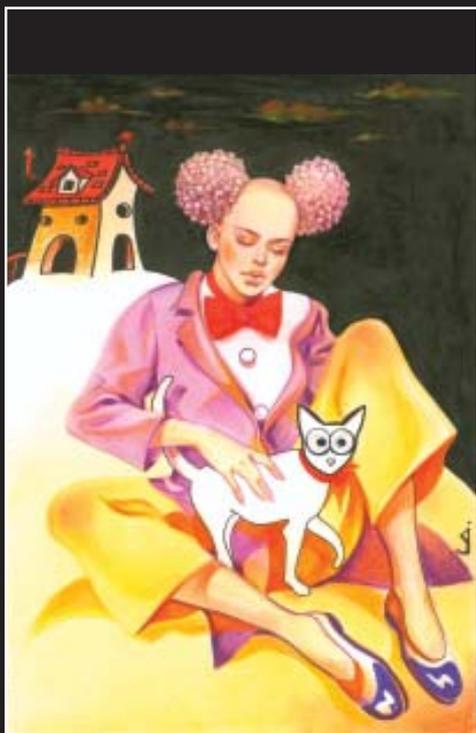
Debutta nel 1972 sulle pagine de “Il Corriere dei Ragazzi” per il quale realizza storie libere e serie quali Anni 2000 e Lord Shark. Dopo aver lavorato per Il Giornalino e per il mensile Cosmopolitan, inizia a lavorare per Sergio Bonelli Editore, realizzando due episodi di Ken Parker e un albo della collana Un Uomo, un’Avventura. Seguono collaborazioni a Dylan Dog e a Tex. E’ il creatore grafico di Martin Mystère, di cui ha disegnato, a tutt’oggi, una infinità di storie e copertine. Ha lavorato per il mercato inglese e francese.



## Carlo Ambrosini

(Azzano Mella • Brescia, 1954)

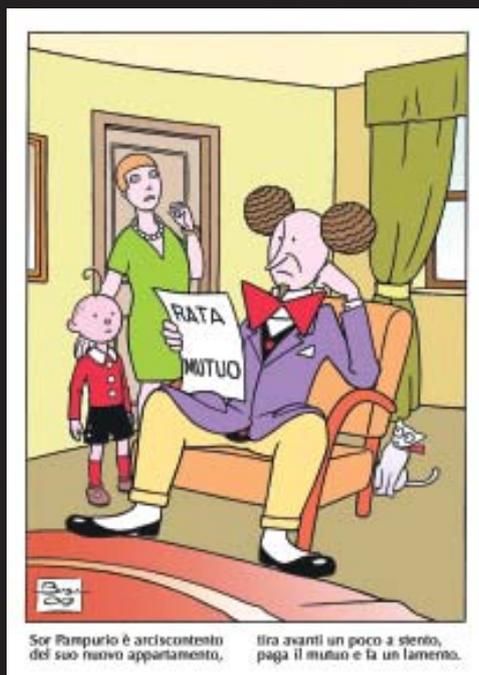
Dopo il suo debutto, che avviene con la realizzazione di storie di guerra per l’editrice Dardo, collabora con la Ediperiodici, l’editoriale Corno e Mondadori per *Storia d’Italia* di Enzo Biagi. Nel 1980 lavora per Sergio Bonelli Editore realizzando alcuni episodi di *Ken Parker* e crea il personaggio di *Nico Macchia* per *Orient Express*. Sempre per Bonelli, lavora a *Dylan Dog* e successivamente crea le due serie *Napoleone* (1997) e *Jan Dix* (2009).



## Lucia Arduini

(Vernasco • Piacenza, 1956)

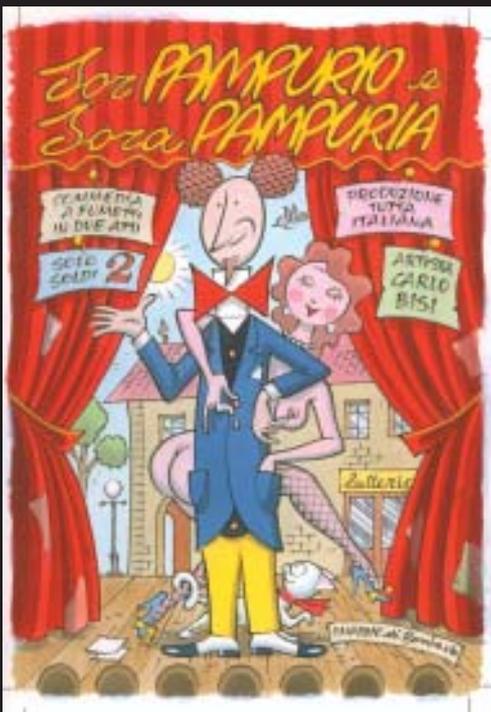
Inizia nel 1974 lavorando su varie testate dell'Editrice Universo per le quali realizza i serial *Dipartimento Esp* e *Mara*. Seguono, per la Eura Editoriale, numerose copertine e centinaia di storie per *Lancio Story* e *Skorpio*, nonché illustrazioni per fotoromanzi quali *Letizia* e *Kolossal*. Lavora per *Playboy* e per *L'Eternauta* e, nel 1995, entra alla Sergio Bonelli Editore, disegnando storie su *Zona X*, *Agenzia Alfa* e *Martin Mystère*. Fa parte del gruppo di disegnatori di *Brendon*.



## Paolo Bisi

(Piacenza, 1964)

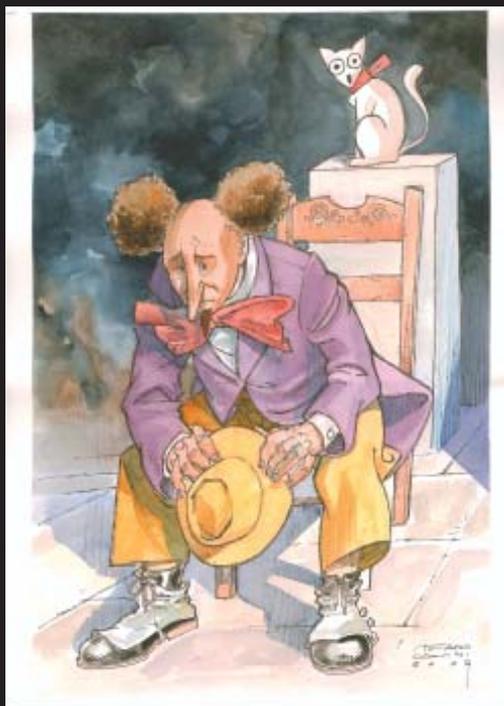
Ha lavorato in campo pubblicitario come free-lance per diverse agenzie milanesi e ha realizzato illustrazioni per pubblicazioni per ragazzi per gli editori Piccoli e Bulgarini. Esordisce nei fumetti nel 1992, con una storia per la rivista *Dark* della Granata Press. Ha lavorato per la Star Comics e la Editrice Universo e, dal 1995, per Sergio Bonelli Editore realizzando storie di *Mister No* e *Zagor*. Per la Glénat ha realizzato il volume collettivo *Dessins pour le Climat* e i primi due volumi della serie *Manson*.



## Massimo Bonfatti

(Modena, 1960)

Comincia a lavorare con Silver e Bonvi realizzando storie di *Cattivik* e *Lupo Alberto*. Collabora con *Autosprint* e *Il Guerin Sportivo* realizzando vignette e illustrazioni. Si occupa di pubblicità, pittura e fotografia e collabora con il periodico francese *PIF* e per l'inserto satirico *Gazza Ladra* della Gazzetta di Modena. Pubblica su *Comix* e *Smemoranda* e illustra opuscoli, manifesti e riviste per il Teatro Comunale, il Comune e la Provincia di Modena. Realizza a fumetti *Capelli Lunghi*, una storia tratta da un soggetto del regista Mario Monicelli. Per Sergio Bonelli Editore disegna, su testi di Claudio Nizzi, tre storie di *Leo Pulp*.



## Casini Stefano

(Livorno, 1968)

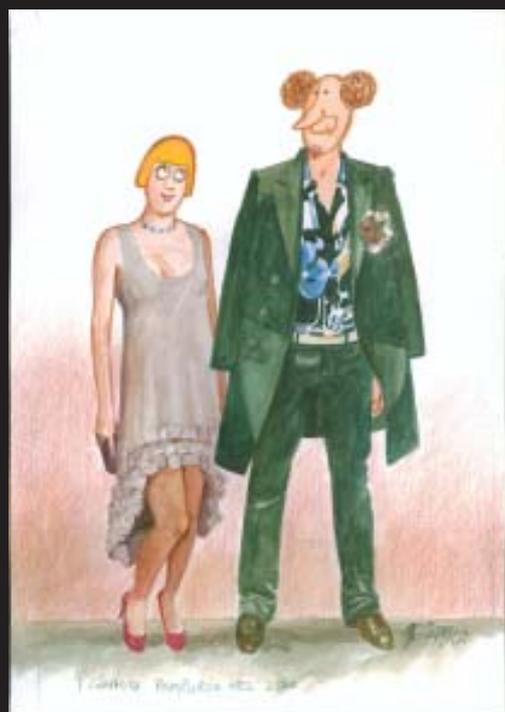
Lavora inizialmente nel campo della moda, del design e della pubblicità e, nel 1999, entra da Sergio Bonelli Editore nello staff di *Nathan Never*. Collabora con la Magic Press e debutta, come autore completo, realizzando volumi sia in Italia che all'estero quali *Maschere senza luce*, *Il demone dell'anima*, *Il buio alle spalle*, *Moonlight Blues* e la recentissima quadrilogia *Hasta la Victoria!*. Sempre per Bonelli, ha realizzato un episodio di *Dampyr* e il terzo volume della collana *Romanzi a Fumetti Bonelli*, intitolato *Sigma*.



## Andrea Castellan [Casty]

(Gorizia, 1967)

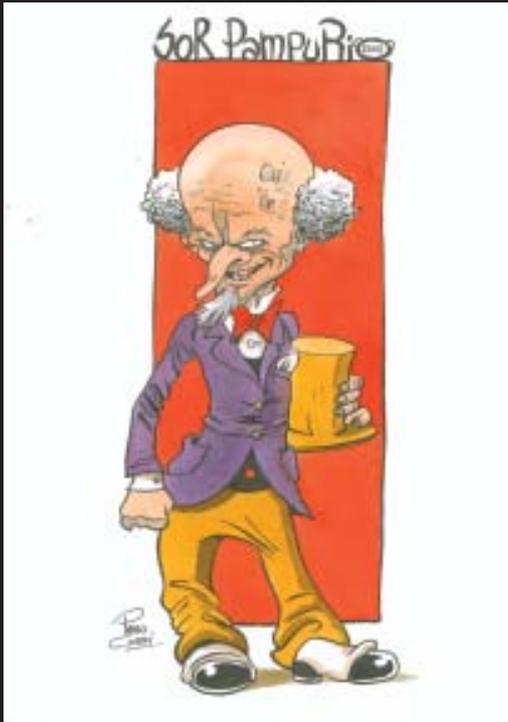
Dopo un lungo periodo di impegno nel campo della grafica pubblicitaria, nel 1993 entra nel mondo del fumetto sceneggiando storie di *Cattivik* e, più tardi, di *Lupo Alberto*. A partire dal 2002, inizia a lavorare come autore completo per la Disney divenendo, in questi anni, un punto di forza e uno dei più apprezzati creatori di storie di *Topolino*.



## Gian Luigi Coppola

(Genova, 1928)

Nel 1949 inchiostro per l'editore Torelli le avventure di *Sciucià* e *Nat del Santa Cruz*, disegnate rispettivamente da Paludetti e Tacconi. Per oltre vent'anni risiede in Inghilterra dove disegna numerose storie di guerra, romantiche e western oltre a illustrazioni di copertine per libri tascabili. In Italia ha dato il suo contributo al genere erotico ed ha realizzato storie di *Dylan Dog* per Sergio Bonelli Editore, nonché episodi di *Yelo III* e *Marti Silente* per *Il Giornalino* della Periodici San Paolo. Inoltre, continua la sua attività di illustratore per Mondadori.



## Paolo Cossi

(Pordenone, 1980)

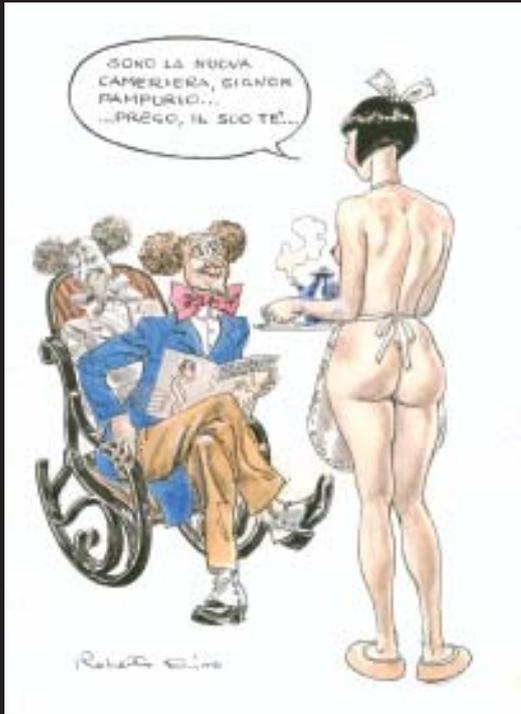
Nel 2002 disegna alcuni volumi a fumetti per la Biblioteca dell'Immagine (*Corona, l'uomo del bosco, Tina Modotti e Corona, la montagna come la vita*) e di seguito lavora per le edizioni BeccoGiallo (*Unabomber e Terremoto in Friuli*), Lavieri (*La storia di Mara e Anarchia per erbe bollite*), De Bastiani (*1918: destini d'Ottobre*) e Hazard (*Medz Yeghern-Il Grande Male, 1432 il veneziano che scoprì il baccalà e Un gentiluomo di fortuna-Biografia a fumetti di Hugo Pratt*). Ha collaborato con la rivista d'alpinismo *ALP*, con *Linus* e lavora, regolarmente, per *La Settimana Enigmistica*.



## Giulio De Vita

(Pordenone, 1971)

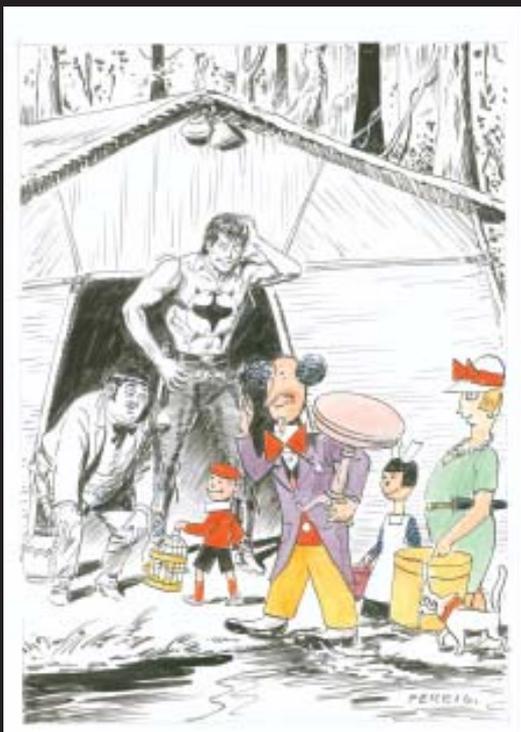
Esordisce, nei primi anni '90, con *Alex il Britanno* e subito dopo con *Lazarus Ledd*, seguito da alcune cover per la neonata Marvel Italia. Dopo aver realizzato la storia *Il Potere e la Gloria* per l'editrice Liberty, abbandona il fumetto per dedicarsi al mondo dei videoclip e del cinema. Ritorna al fumetto producendo, a parte una breve parentesi con la Disney Italia per la miniserie *Kylion*, principalmente storie per il mercato francese. È fondatore e Presidente dell'Associazione Culturale pordenonese "Vastagamma".



## Roberto Diso

(Roma, 1932)

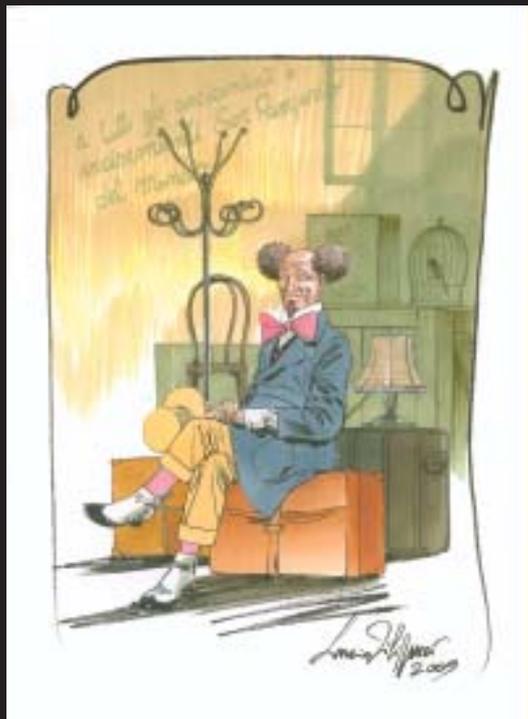
Debutta sulle pagine de *Il Vittorioso* e lavora per alcuni anni per i mercati inglesi e francese. Realizza alcuni episodi di *Goldrake* e, nel 1974, passa alla Sergio Bonelli Editore disegnando prima due episodi nella *Collana Rodeo* e, infine, *Mister No* di cui diviene il principale disegnatore e, quindi, copertinista a partire dal n.116. Negli anni '80, disegna il personaggio di *Rodo* per *Giungla* della nuova Nerbini ed *Eternauta*, mentre per *Comic Art* realizza *Rudy X* scritto da Rinaldo Traini. Sempre per Bonelli, Diso ha disegnato tre avventure di *Tex* e una di *Volto Nascosto*, e il quarto volume della collana *Romanzi a Fumetti Bonelli*, dal titolo *Mohican*.



## Gallieno Ferri

(Genova, 1929)

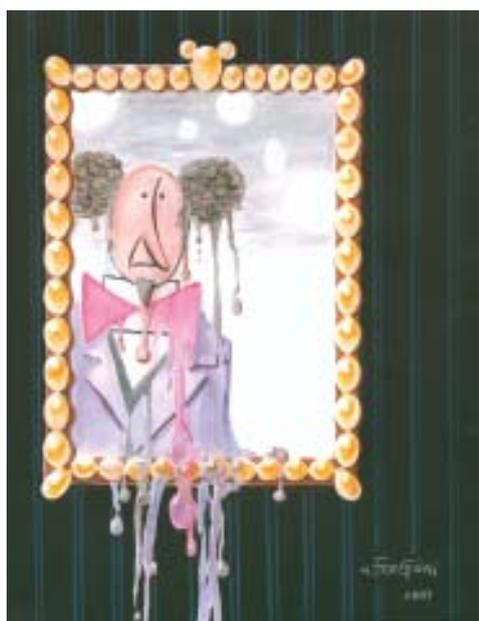
Nel 1949 collabora con l'editore De Leo realizzando serie quali *Il fantasma verde*, *Piuma Rossa*, *Maskar*, *Thunder Jack*, *Tom Tom*, e altri. Inizia una lunga collaborazione con l'editrice francese S.E.R. continuando serie già avviate per De Leo e di nuova concezione come *Agent Secret*, *Jim Puma* e *Kid Colorado*. Lavora per l'editrice AVE, per *Lo Scolaro*, per la pubblicità. Nel 1960, per Sergio Bonelli Editore, diviene titolare e copertinista ufficiale del personaggio *Zagor*, impegno che continua a mantenere tutt'oggi. Ha disegnato anche due episodi e le prime 115 cover di *Mister No*.



## Lucio Filippucci

(Bologna, 1955)

Lavora per la Edifumetto, nella pubblicità e nell'illustrazione di libri per l'infanzia. Collabora con *Corrier Boy*, con le edizioni francesi Media 1000 e Albin Michel e, per Sperling&Kupfer e Longanesi, illustra i libri di Patrizio Roversi e di Siusy Blady. Negli anni '90, entra alla Sergio Bonelli Editore alla corte di *Martin Mystère* realizzando storie sia per la serie regolare che per edizioni fuori serie, oltre che per una decina di episodi in animazione parziale per la RAI. Ha lavorato per Elemond, Pendragon, Glittering Images, e nel 2008 ha realizzato l'Albo Speciale di *Tex* intitolato *Seminole*.



## Giovanni Freghierri

(Piacenza, 1950)

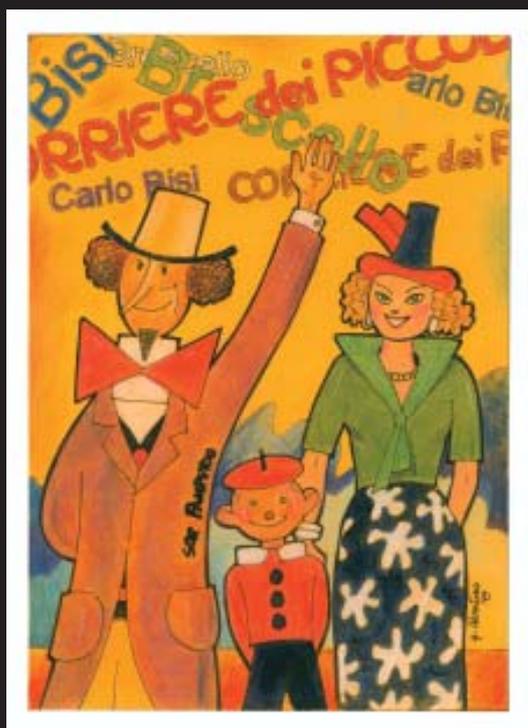
Inizia a lavorare presso lo studio di Giancarlo Tenenti e collabora con l'Editrice Universo per le testate *Intrepido* e *Monello*. Passa alla Eura disegnando su *Lancio Story* e *Skorpio* e, nel 1980, realizza la storia *Rolls Royce* per l'*Eternauta*. Entra alla Sergio Bonelli Editore, prima realizzando un paio d'episodi di *Bella&Bronco* e poi *Martin Mystère*, per entrare in pianta stabile nel gruppo di disegnatori di *Dylan Dog*. Ha disegnato, inoltre, il secondo Special di *Damyir* e un episodio di *Volto Nascosto*.



## Alessandro Gottardo

(Venezia, 1964)

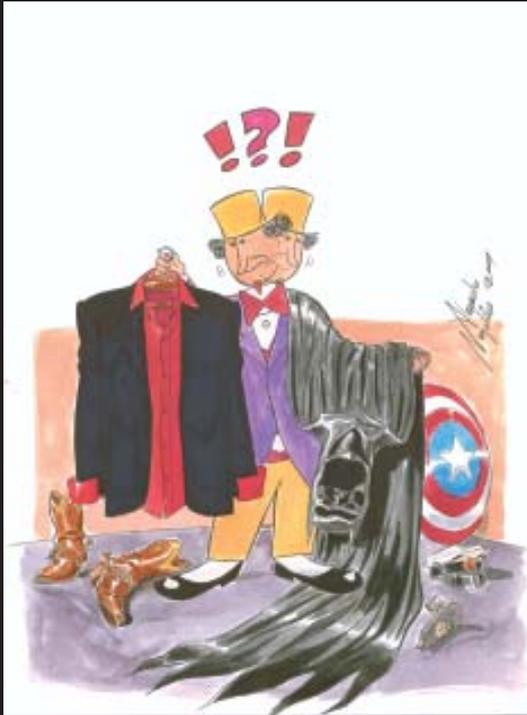
Pubblica i suoi primi fumetti su *La Voce dei Berici* e, nel 1984, comincia a collaborare con *Topolino*, esordendo sul n.1585 con la storia *Paperino e la scuola spettacolo* alla quale, a tutt'oggi, ne seguono molte altre. Con altri disegnatori, ha fatto parte del gruppo di studio per il progetto disneyano *PK New Adventures*. È molto attivo in ambito pubblicitario sia come illustratore e grafico, sia come selezionatore responsabile per due agenzie di modelle.



## Giorgio Montorio

(Mantova, 1940)

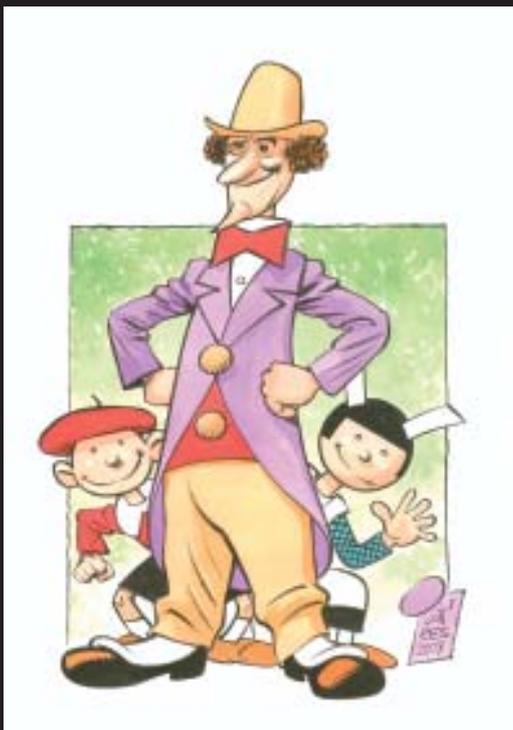
Nel 1964, disegna la serie *Alboromanzi Vamp*, seguita da storie per la rivista *Horror*. Realizza il personaggio *Teddy Bob* con Pier Carpi e lavora per la Editrice Universo, Edifumetto e Sergio Bonelli Editore (*Mister No*). Per la Nerbini di Picchierri disegna la serie *Amazzoni* e una nuova versione di *Pisellino*. Attualmente, lavora esclusivamente per la Editrice Astorina su *Diabolik*.



## Alessandro Nespolino

(Napoli, 1971)

Esordisce sulla rivista *Experiment*, organo ufficiale della Scuola Internazionale di Comics di Roma. Lavora per la Fenix, la Star Comics, la Liberty e, nel 1995, al progetto editoriale *Fantastico Mediterraneo* edito dalla Zauker Press. Firma un albo della collana *Il Teatro di Eduardo a fumetti* e realizza la parte artistica e le matite del volume *Vita di Bartolo Longo a fumetti*, edito dal Pontificio Santuario di Pompei. Dal 2001 lavora per Sergio Bonelli Editore, collaborando alle serie *Nick Raider*, *Brad Barron*, *Volto Nascosto* e *Magico Vento*. Ha collaborato con la francese Soleil e, attualmente, sta portando avanti una storia di *Tex*.



## Giancarlo Olivares

(Brescia, 1967)

Inizia con alcune storie horror per la testata *Profondo Rosso* seguite da altre per la serie *Fullmoon Project*, ambedue delle Edizioni Scorpio/Eden. Dal 1993, lavora per *Intrepido*, *Lazarus Ledd* e per *Hammer*. Entra alla Sergio Bonelli Editore nello staff di *Nathan Never* lavorando, tra l'altro, su *Legs Weaver* e come copertinista di *Jonathan Steele*. Fa parte del gruppo creativo della miniserie *Kylion* e lavora per *Il Giornalino*, disegnando la serie *N.EX.T 02* seguita dalle storie di *Spider-man* per il mercato italiano.



## Giuseppe Palumbo

(Matera, 1964)

Inizia collaborando alle riviste *Frigidaire* e *Cyborg* in cui pubblica il suo personaggio più noto: *Ramarro*, il primo supereroe masochista. Negli anni '90, per Sergio Bonelli Editore disegna *Martin Mystère* e, nel 2000, comincia a lavorare per la Editrice Astorina per la quale, oltre a varie storie per gli speciali di *Diabolik*, riadatta con Alfredo Castelli il remake del n.1 *Il Re del Terrore*. Coordina lo studio "Inventario, invenzioni per l'editoria" tramite il quale si impegna come illustratore e copertinista per editori quali Paravia, Zanichelli, Mondadori, Einaudi, ecc.



## Davide Pascutti

(Udine, 1973)

Sul finire del 2005 entra in contatto con la casa editrice BeccoGiallo per la quale disegna i romanzi: *Marcinelle - Storie di minatori*, *La Grande Guerra - Storia di nessuno* e *Fausto Coppi - L'uomo e il campione*. Nel 2008 realizza il graphic novel *Il maestro* edito da Tunué, l'albo *Pioggia* per Lavieri Editore, e alcune storie brevi ospitate nella rivista *Mono* (Tunué), nelle antologie *Zero tolleranza* (BeccoGiallo) e *Monstars n.3* (Nicola Pesce Editore).



## Alessandro Poli

(Bologna, 1965)

Lavora per anni come visualizzatore di layout e storyboard per varie agenzie pubblicitarie, fino a quando pubblica una serie di pin-up sui cataloghi di “Falconara Comics”. All’inizio degli anni 2000, entra alla Sergio Bonelli Editore realizzando il character-design di *Demian*, tutte le copertine della serie e alcune pagine del primo Special. Nel 2009 disegna la sua prima storia di *Dylan Dog* dal titolo *Discesa nell’abisso* e sta lavorando alla collana *Dylan Dog Color Fest*. Attualmente è impegnato con la miniserie *Cassidy* scritta da Pasquale Ruju, della quale è il titolare delle copertine.



## Enea Riboldi

(Milano, 1954)

Debutta come matitista sulle pagine del tascabile per adulti *Maghella*, edito da Publistrip, seguito da *Misterlady* di Furio Viano Editore. Lavora per la pubblicità e l’illustrazione e pubblica sulla rivista francese (*A Suivre*) di Casterman, la storia *Le celle raccontano*. Negli anni '90 per Sergio Bonelli Editore disegna tre storie di *Dylan Dog* ed è copertinista ufficiale della serie *Dampyr*. Ha collaborato con la Ediperiodici, la rivista *Pilot-Charlie*, *L’Isola Trovata*, le Edizioni Massimo Baldini, la rivista *Bolina*, la Rizzoli Milano Libri, le Edizioni Acme ed altre ancora.



## Mario Rossi [Majo]

(Brescia, 1963)

Dal 1991 entra a far parte del team di sceneggiatori e disegnatori bresciani pubblicando, per la Editrice Eden, la testata a fumetti horror-paranormale *Fullmoon Project*. Collabora con *Intrepido* e disegna una storia di *Lazarus Ledd* della Star Comics, per la quale realizza anche il numero zero della testata *Hammer*. Nel 2000 entra a far parte dello staff del bonelliano *Dampyr*, per il quale lavora tuttora. Ha collaborato con la francese Soleil, disegnando due storie per la miniserie *Atlantide Experiment*.



## Luca Salvagno

(Chioggia • Venezia, 1962)

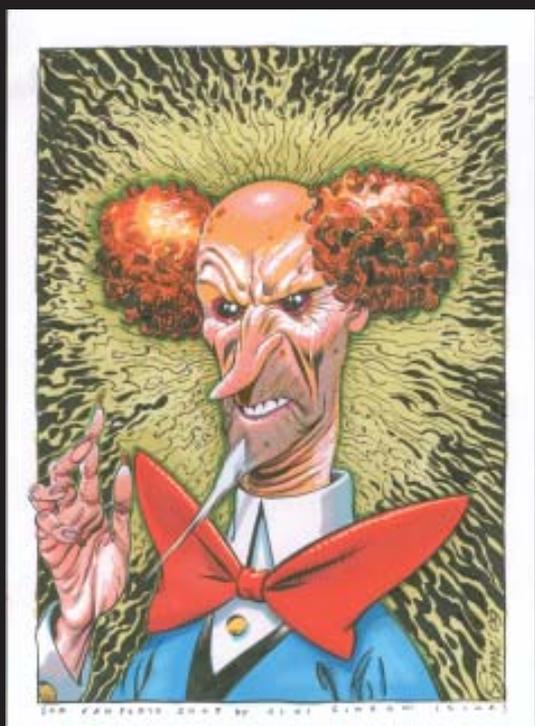
Dal 1988 collabora con *Il Messaggero dei Ragazzi* creando vari personaggi e serie (*Asinus*, *I Fioretti di San Francesco*, *Cacio Galilla*, ecc.). Lavora poi per Rizzoli sulla testata *Bunny Band* e, dai primi anni '90, comincia la sua collaborazione con *Il Giornalino* per cui porta avanti, a tutt'oggi, le avventure di *Cocco Bill* e divenendo, dopo la morte di Jacovitti, a tutti gli effetti, il suo erede grafico.



## Guido Silvestri [Silver]

(Modena, 1952)

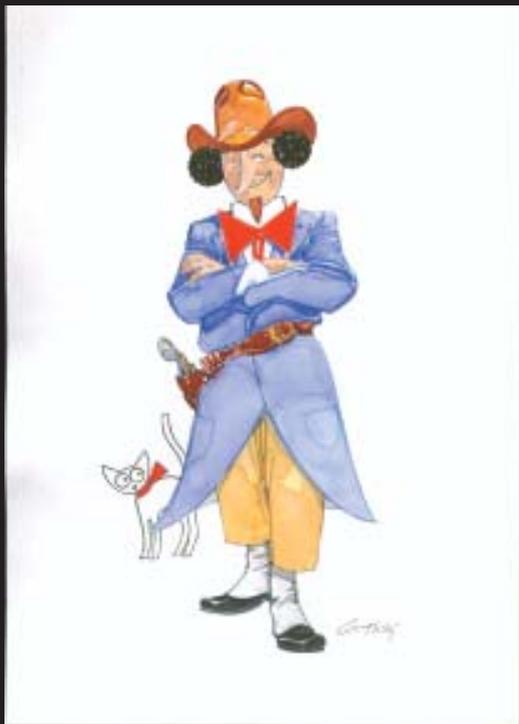
Inizia giovanissimo facendo pratica nello studio di Bonvi, collaborando a *Cattivik* e *Nick Carter* nonché alla trasmissione televisiva *Gulp! Fumetti in TV*. Nel 1973, per *Il Corriere dei Ragazzi* crea il personaggio di *Lupo Alberto*, pubblicato in seguito su *Eureka* e su un'infinità di altre testate, riviste e quotidiani vari oltre che essere utilizzato per un vasto giro di merchandising. È stato vignettista del quotidiano *L'occhio* e, con Alfredo Castelli, ha diretto una nuova edizione di *Eureka*.



## Luigi Simeoni

(Brescia, 1967)

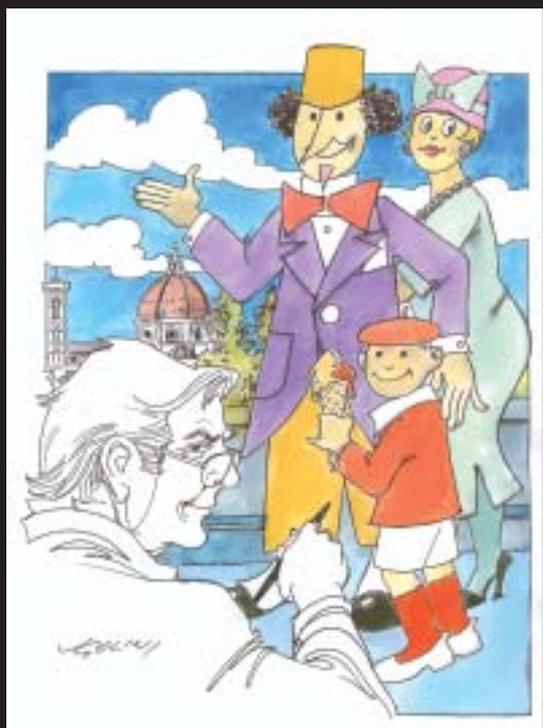
Dal 1990, collabora, prima, alle collane *Zio Tibia*, *Cattivik* e *Full Moon Project*, per passare a *Intrepido*, *Lazarus Ledd* e *Hammer*. Nel 1996, lavora per l'editore Bonelli, per il quale realizza 13 storie di *Nathan Never*, il *Maxi Gregory Hunter* e, nel 2007, scrive e disegna *Gli occhi e il buio*, secondo numero della collana *Romanzi a fumetti Bonelli*.



## Giovanni Ticci

(Siena, 1940)

Inizia lavorando con lo Studio D'Amy e con quello di Alberto Giolitti, per il quale disegna alcune storie per l'editoria statunitense. Dal 1964, lavora esclusivamente per l'editore Bonelli, realizzando con Franco Bignotti la serie *Un Ragazzo nel Far West*, un episodio della *Collana Rodeo*, per poi dedicarsi completamente, a tutt'oggi, alle storie di *Tex*.



## Loredano Ugolini

(Firenze, 1927)

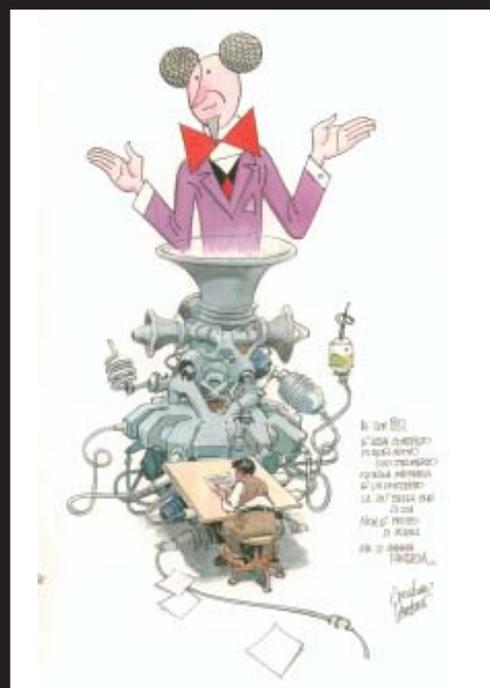
Esordisce, nel 1948, come copertinista di collane per ragazzi dell'Editrice Salani e, dal 1959, comincia una lunga collaborazione con la Editrice Universo che lo porta a realizzare un'innumerabile serie di personaggi quali *Junior*, *Atlas*, *Ares*, *Rocky Rider*, *Billy Bis*, *Cristal*, *Tony Gagliardo*, *Rox* oltre a varie storie libere. Ha collaborato con la londinese Fleetway e con Sergio Bonelli Editore disegnando *Lobo Kid*.



## Andrea Venturi

(Bologna, 1963)

I suoi inizi sono nel campo della grafica pubblicitaria e allestimento cartelloni per fiere. Dopo aver collaborato con Bruno Bozzetto, realizza una breve storia per la rivista *Mostri* della Acme e, nel 1989, entra alla Sergio Bonelli Editore nel gruppo di disegnatori di *Dylan Dog*. Nel 1994 passa a disegnare *Tex* a cui tutt'oggi si dedica esclusivamente. È stato copertinista dei primi 31 albi di *Magico Vento*.



## Stefano Voltolini

(Valeggio sul Mincio • Verona, 1963)

Realizza una serie di illustrazioni per la pubblicizzazione del *Telesoccorso* e collabora con *Il Corriere dei Piccoli*. Nel 1990 inizia a lavorare per *Il Giornalino*, collaborazione che dura tuttora e per il quale crea le avventure di *Leo&Aliseo*. Prende parte, inoltre, in una infinità di storie quali *E. T. l'extra-terrestre*, *Aquila Blu*, *Pattini d'argento*, *Le novelle di Pirandello*, *Vita di Cassiodoro*, *XIX Strange Days* ed altre ancora. Per Sergio Bonelli Editore ha realizzato una storia di *Dylan Dog*.