

Alex & Famiglia

Alberto Becattini

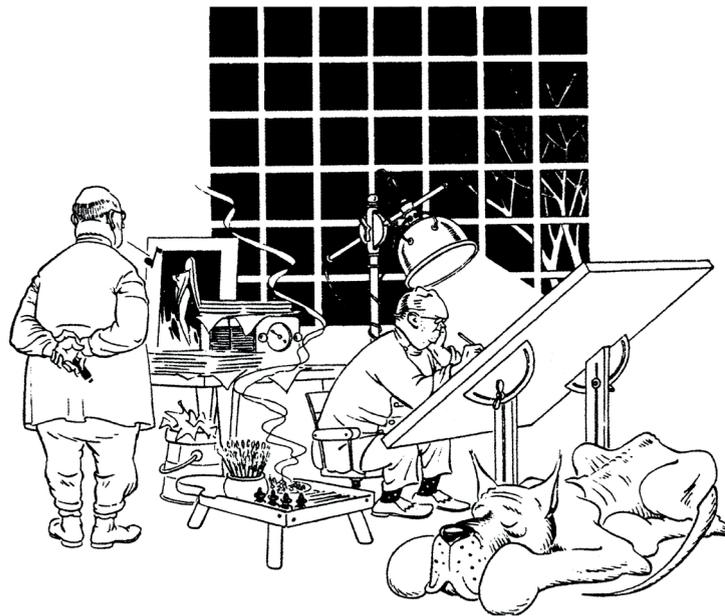
Una famiglia di talento

Quella dei Raymond è una bella e numerosa famiglia, che abita in varie fasi a New Rochelle, elegante sobborgo di New York, ma anche a Cos Cob, Riverside, Sound Beach (l'attuale New Greenwich) e New Canaan, nel Connecticut.

Alexander Gillespie Raymond Sr. e Beatrice Wallazz Crossley avranno infatti ben sette figli, cinque maschi e una femmina. Il primogenito è proprio lui, Alexander Gillespie Raymond Jr. detto Alex, nato il 2 ottobre 1909. Diverrà, come sappiamo, uno dei più grandi disegnatori di fumetti di tutti i tempi, nonché un ottimo illustratore.

Dopo Alex, i coniugi Raymond mettono dunque al mondo Robert M. (Bob) nel 1910, Beatrice nel 1913, James (Jim) nel 1917, John D. (Jack) nel 1918, George C. nel 1920 e Richard F. (Dick) nel 1921.

Alex non è l'unico, in famiglia, ad avere talento. Anche i suoi fratelli mostreranno infatti una predilezione per il disegno e per l'arte in generale, e alcuni di loro diverranno artisti di professione.



Così Raymond visualizza il suo studio nel 1940. A terra c'è il suo Gran Danese Reise; sulla sinistra, in piedi, suo zio Larry Crossley

Zio Larry

Dalla fine del 1933 in poi frequenta lo studio di Alex, a New Rochelle, suo zio Lawrence B. Crossley (1897-1971), meglio noto come "Zio Larry". Fratello della madre di Alex, è sordo come una campana, ma ha una splendida calligrafia, cosicché sarà lui a realizzare il lettering, in perfetto stile *déco*, di quasi tutte le strisce e tavole a fumetti disegnate da Alex tra il 1935 e

il 1944, comprese le date delle tavole e i titolini che nell'ultima vignetta di ciascuna tavola domenicale annunciano l'episodio della settimana successiva. Per la precisione, "Zio Larry" è il calligrafo di *Flash Gordon* dal 2 giugno 1935 al 30 aprile 1944, escluse le seguenti tavole: 10 e 17 novembre 1935, 27 giugno 1937, 4 luglio 1937, 27 agosto 1939-10 settembre 1939, 12 maggio 1940 e 30 giugno 1940, 31 gennaio 1943, 7 febbraio 1943, 21 febbraio 1943, 7 e 14 marzo 1943 e 25 aprile 1943, il cui lettering viene eseguito da Austin Briggs, Alex Raymond o Jim Raymond. Per *Jungle Jim* il lettering è di Crossley nelle tavole dal 2 giugno 1935 al 30 aprile 1944, fatta eccezione

per quelle del 10 e 17 novembre 1935, 4 luglio 1937, dal 27 agosto 1939 al 10 settembre 1939, 31 gennaio 1943, 7 febbraio 1943, 21 febbraio 1943 e del 7 e 14 marzo 1943, il cui lettering viene eseguito da Austin Briggs, Alex Raymond o Jim Raymond. Infine, Crossley è il calligrafo di *Secret Agent X-9* dal 20 maggio 1935 al 18 settembre 1935 e dall'11 al 16 novembre 1935.

Jim Raymond

Sin dalla seconda metà del 1934, Alex trova un valido assistente in Austin Briggs, che peraltro lo sostituisce più volte nel disegno delle sue strip fino alla metà del 1940. A quel punto a Briggs viene affidata la realizzazione della striscia quotidiana di *Flash Gordon*, e la sua collaborazione con Raymond ha termine. Alex chiede dunque aiuto a suo fratello James, che ha dato nome e sembianze a *Jungle Jim*. A 21 anni, nel 1935, Jim è entrato a far parte del Reparto Fumetti del King Features e in quello stesso anno ha iniziato ad assistere Chic Young per *Blondie*, curandone completamente testi e dei disegni nel 1937-1938. Ma veniamo alla sua collaborazione con Alex. Jim ripassa parzialmente a china le tavole di *Flash Gordon* e *Jungle Jim* almeno a partire dal 18 agosto 1940. Pur occupandosi principalmente della rifinitura degli sfondi e



Jim Raymond in una foto degli anni Settanta



Porzione della tavola di *Flash Gordon* dell'8 settembre 1935, con il lettering di Larry Crossley

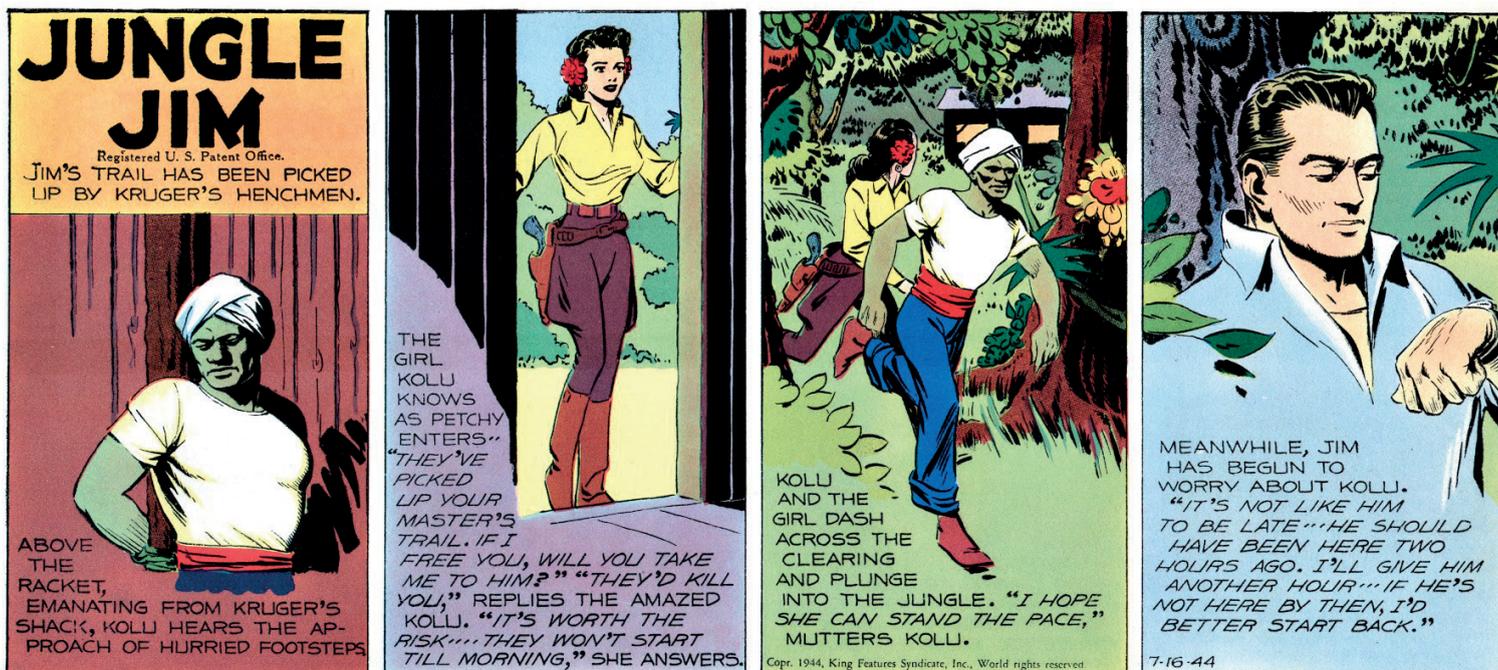


Tavola settimanale di Jungle Jim del 16 luglio 1944, disegnata da Jim Raymond

occasionalmente anche del lettering, Jim delinea talvolta anche i personaggi (come appare evidente dalle tavole di *Flash Gordon* dall'8 al 29 giugno 1941 e da quelle di *Jungle Jim* dal 9

dere i testi è Dean Young, figlio di Chic) fino alla morte di Jim, che scompare il 14 ottobre 1981. Gli succederà Michael Gersher, che lo ha assistito sin dal 1964.

Jack e George Raymond

Anche se non risulta aver disegnato fumetti, John (Jack) Raymond si fa notare come cartoonist e disegnatore pubblicitario fino alla sua scomparsa nel luglio 1965. Più nell'ombra lavora George Raymond, che per ben quindici anni, tra il 1950 e il 1965, assiste John Cullen Murphy per la strip pugilistica *Big Ben Bolt*, distribuita dal King Features Syndicate così come quelle realizzate dai suoi più blasonati fratelli. In un suo profilo autobiografico, Murphy ricorda che "alle mie dipendenze ho George Raymond, fratello minore del defunto Alex Raymond. George si occupa della documentazione e del lettering, oltre ad abbozzare idee per il disegno".



Striscia quotidiana di Big Ben Bolt del 15 dicembre 1959, con il lettering di George Raymond

marzo al 13 aprile 1941). Il contributo di Jim Raymond sembra esaurirsi con la tavola del 14 marzo 1943, allorché gli subentra un altro staffer del King Features, John Mayo. Tuttavia, quando appare l'ultima tavola di *Jungle Jim* realizzata da Alex, il 21 maggio 1944, e dopo che Austin Briggs (già subentrato nel disegno di *Flash Gordon* dal 7 maggio) si è rifiutato di disegnare il *topper*, è proprio Jim a curarne anonimamente la grafica dal 28 maggio 1944 al 25 marzo 1945. Il 12 gennaio 1945 viene richiamato alle armi, motivo per cui deve abbandonare la strip, cedendola a John Mayo. Jim è indubbiamente un artista di talento, versato tuttavia – per sua stessa ammissione – nel disegno umoristico piuttosto che in quello realistico. Il suo approccio un po' "abbozzato" si differenzia nettamente dal tratto foto-realistico di Alex. *Blondie* è decisamente più nelle sue corde, cosicché negli anni il suo contributo alla strip di Young sarà sempre maggiore. Dal 1935 al 3 novembre 1963 disegna, anonimamente, il *topper* domenicale *Colonel Potterby and the Duchess*, e dal 1950 cura completamente il disegno di *Blondie*, che tuttavia gli verrà ufficialmente accreditato soltanto nel 1973, dopo la morte di Young, avvenuta il 14 marzo di quell'anno. Strisce e tavole di *Blondie* saranno quindi firmate "Young and Raymond" (a sten-

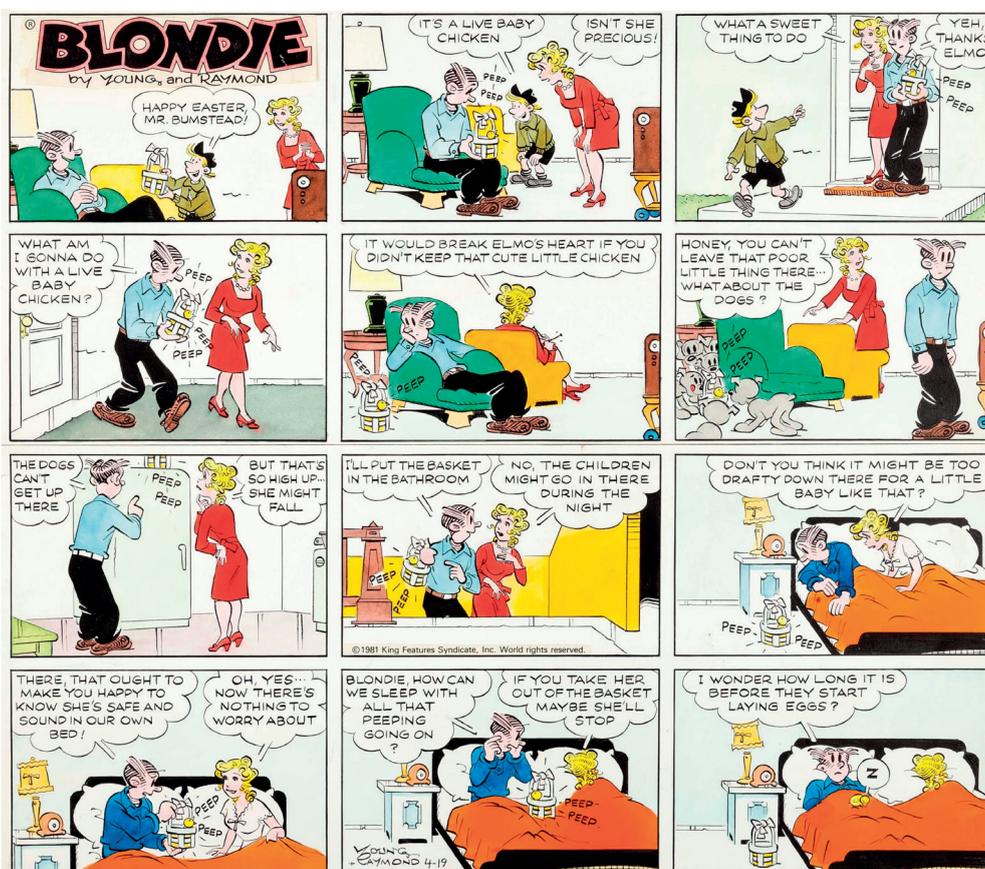


Tavola settimanale di Blondie del 19 aprile 1981, disegnata da Jim Raymond