

Una copertina

Edgardo Rodia

Nella sua diligente esplorazione del ricchissimo volume dedicato a Franco Brambilla dalla Fondazione Rosellini per la letteratura popolare, Paola Biribanti evidenzia tutte le caratteristiche dell'arte dell'illustratore che il volume recensito tratta e squaderna, con uno scandaglio accuratissimo (vedi *Fumetto* n.117, 2021).

Qui chi scrive vuol mettere in chiara luce soltanto quello che prepotentemente traspare dall'illustrazione di questa copertina che Brambilla ha donato a *Fumetto* per questo numero conclusivo del 2021, cominciando naturalmente col ringraziare di gran cuore lui e tutti coloro che lo hanno reso possibile. Come tante altre dello stesso autore, la copertina è costruita su un contrasto fra la realtà futuribile propria di ogni testo di fantascienza e la realtà dell'oggi, o, ancora più spesso, della storia che l'Umanità ha vissuto e che è alle sue spalle.

I due elementi devono convivere per ottenere l'effetto desiderato che è prima di straniamento, per l'urto con la realtà aliena e futuribile, e poi di riconquista, per il riconoscimento di quanta parte del futuribile conviva con la storia dell'uomo dai primordi su su fino all'oggi.

Qui c'è un pittore, del tutto futuribile nell'aspetto esteriore, fatto forse più d'acciaio che di carne, e soprattutto nei mezzi che usa per ritrarre il soggetto che ha davanti (che è, a sua volta, il massimo dell'incredibilità): mezzi che si intuiscono del tutto alieni da quelli, pur se aggiornatissimi, dell'oggi. Nello stesso tempo – e qui è la riconquista – la sua postura e tutto il suo porsi dinanzi al soggetto da ritrarre sono quelli della tradizione plurimillenaria che ci



ha condotto all'oggi (si pensi alla tradizione occidentale e specificamente italiana del ritratto).

Così l'effetto è pieno: un essere

approssimativamente umano, dotato di mezzi sconosciuti, si pone, nei confronti del ritraendo (irrimediabilmente alieno) nello

stesso identico modo che nei precedenti millenni hanno definito questo tipo di rapporto.

Questo dice una copertina.