

PREMI ASSEGNATI DALL'ANAFI DAL 1992 AL 2023

ANNO 1992

PREMI DI REFERENDUM

- SERGIO ZANIBONI, miglior disegnatore;
- TRIO MEDDA-SERRA-VIGNA, miglior soggettista;
- SERGIO TOPPI, miglior autore;
- IO ETA BETA (Mondadori), migliore volume;
- NATHAN NEVER (Ed. Bonelli), migliore iniziativa editoriale;
- ALBERTO BECATTINI, miglior saggista.

Premi a disposizione della Giuria composta dai Sigg. G. Brunoro, F. Grillo, L. Marcianò, L. Tamagnini e da Paolo Gallinari, Presidente Arci Nova a:

- CORRADO MASTANTUONO - Premio Albertarelli per la multiforme abilità grafica che gli permette di dare ottimi risultati sia in campo disneyano sia nel registro realistico, oltre ai quali manifesta pure uno stilema grottesco dalla connotazione del tutto personale;
- EDITORIALE DARDO per l'apprezzabile politica editoriale di riproporre in veste adeguata alle esigenze del lettore attuale vecchi personaggi tradizionali del fumetto italiano, forse altrimenti destinati a un immeritato oblio;
- DIEGO CERESA per lo scrupoloso impegno di matura professionalità insito nella ricerca di un funzionale equilibrio fra bellezza estetica e ricercatezza tecnica, che si armonizzano confluendo in un lavoro di alta qualità;
- CARLO PERONI per l'attività creativa di più di un quarantennio, durante il quale ha inventato numerosi e notevoli personaggi, prestandosi però con operosa modestia anche a collaborare su personaggi altrui, mantenendo sempre intatta la propria freschezza ideativa e l'individualità grafica;
- FRANCO DONATELLI per il complesso della sua pluridecennale attività impegnata nell'illustrazione dell'avventura, sia attraverso sfolgoranti copertine artistiche, sia in personaggi e serie a fumetti anche di grande impatto popolare;
- LINA BUFFOLANTE- Targa Speciale Ricordo per la simpatia sempre riscossa presso i lettori, da lei sempre trattati con amabilità nell'ormai lunga carriera, creando personaggi avventurosi accattivanti, figure romantiche ed eroi sentimentali.

ANNO 1993

PREMI DI REFERENDUM

- CLAUDIO VILLA, miglior disegnatore;
- GIANCARLO BERARDI, miglior soggettista;
- HUGO PRATT, miglior autore;
- FRANCO FOSSATI, miglior saggista;
- KEN PARKER MAGAZINE, migliore iniziativa editoriale;
- PAPERINO MILLE E 92 STRIPS (Mondadori), miglior volume a fumetti

Premi di Giuria composta dai Sigg. G. Brunoro, P. Gallinari, F. Grillo, L. Marcianò, L. Tamagnini a:

- BRUNO BRINDISI - Premio Albertarelli per il rapido conseguimento di uno standard qualitativo caratterizzato da un segno asciutto e fluido, unito a una piena gradevolezza compositiva, il tutto ad un livello tale da allinearli ai più rinomati professionisti del disegno realistica;

- FUMETTI D'ITALIA (Graziano Origa e Joe Zattere) per l'originale proposta di una formula di periodico che rispecchia la geniale intuizione di uno spazio diverso, entro cui contattare e coltivare un target nuovo per una rivista critico-informativa sul mondo del fumetto;
- ANGELO STANO per la solida attività, dalle caratteristiche che riflettono una multiforme cultura visuale, organicamente assimilata e ormai riccamente articolata, espletata in esiti particolarmente felici nelle copertine di Dylan Dog;
- LEONE FROLLO per la coerente proposta di un universo erotico intriso di un femminismo solare, libero e provocatorio, illustrato tramite immagini di accattivante leggibilità, dal ricco impasto cromatico e narrato con toni di lieve e ammiccante ironia;
- FERDINANDO TACCONI per l'insieme della sua pluridecennale attività fumettistica, dedicata alla quasi esclusiva illustrazione dell'avventura, spesso però venata da un gradevole piglio ironico e concretizzata in un segno essenziale e contenuto tecnico superbo, fonti d'ispirazione entrambi anche per i colleghi.

ANNO 1994

PREMI DI REFERENDUM

- CORRADO ROI, miglior disegnatore;
- CLAUDIO CHIAVEROTTI, miglior soggettoista;
- FRANCO SAUDELLI, miglior autore;
- GIANNI BRUNORO, miglior saggista;
- CYBERSIX, migliore iniziativa editoriale;
- IO, FRATEL CONIGLIETTO, miglior volume a fumetti.

Premi di Giuria composta dai Sigg. G. Brunoro, P. Gallinari, F. Grillo, L. Marciànò, L. Tamagnini a:

- MARIO ALBERTI - Premio Albertarelli per il sorprendente livello di maturità nel segno, unito alla forte sensibilità per i valori del bianco e nero e degli stilemi liberty, equilibratamente inseriti in una smaltiziata conoscenza del linguaggio fumettistico;
- RIVISTA COMIX per il valido tentativo di rilancio -rivelatosi tanto efficace da diventare trend-consistente nella rivalutazione del fumetto satirico a striscia, associato alle nuove tendenze dell'umorismo attuale;
- EDIZIONI LO SCARABEO per il complesso di proposte iconiche tendenti all'affermazione di un immaginario nuovo, elegante, ardito e di alto pregio estetico, organizzato in forme allo stesso tempo popolari e inconsuete;
- TOMMASO MASTRANDREA (Edizioni San Paolo) per la cura editoriale reiteratamente posta nella trasposizione a fumetti di insigni opere letterarie, presentate in volumi di ottima veste grafica e arricchiti di correnti ed eleganti apparati critico-informativi;
- LUIGI GRECCHI per la prestigiosa carriera non soltanto italiana, fittamente costellata di personaggi di larghissimo apprezzamento popolare, a lungo amati e tuttora vividamente presenti nel nostalgico ricordo dei lettori;
- LUIGI MARCIANÒ - Targa Speciale come ringraziamento per il prezioso lavoro svolto per conto dell'Associazione.

ANNO 1995

PREMI DI REFERENDUM

- BRUNO BRINDISI, miglior disegnatore;
- MORENO BURATTINI, miglior soggettoista;

- HUGO PRATT, miglior autore;
- GRAZIANO ORIGA, miglior saggista;
- BRISE DE MER (di Hugo Pratt, Ed. Lizard), miglior volume a fumetti;
- STRISCE DI MIKI E BLEK (Ed. Dardo), miglior iniziativa editoriale.

Premi di Giuria composta dai Sigg. G. Brunoro, P. Gallinari, F. Grillo, L. Marciandò, L. Tamagnini a:

- STEFANO VOLTOLINI - Premio Albertarelli per aver saputo proporre con adeguata scioltezza, specialmente grafica, la serie "Leo e Aliseo", ossia un godibile Medioevo di fantasia nella freschezza di parametri idonei ai giovani lettori del "Giornalino";
- CLAUDIO VILLA per aver saputo, nell'ereditare dal maestro Galep le copertine di Tex, mantenerle nel classico alveo della tradizione figurativa western, rivitalizzandone però i parametri in modo da renderle al tempo stesso "moderne";
- MARCELLO TONINELLI per i suoi 25 anni di vivaci creazioni grafiche e/o narrative, sintomaticamente culminanti nell'attuale compresenza della frizzante nuova proposta "Shanna Shokk" accanto al rifacimento del suo umoroso "Inferno di Dante";
- LUCIANO BOTTARO per la sempre vivace attività creativa nel settore di un umorismo elegante, specie sul piano grafico, espressione di una personalità originale, ed ora attenta anche alle nuove tecnologie espressive;
- LINO JEVA per aver disegnato nel corso di una lunga e articolata carriera una miriade di personaggi avventurosi, e in particolare "Forza John!", nostalgicamente amato da moltissimi appassionati lettori;
- GIANNI BONO per aver realizzato con "Guida al fumetto italiano" un'opera della massima possibile completezza bibliografica e dotata di una struttura informatica aperta all'approfondimento totale;
- LUIGI F. BONA per aver compilato con "Catalogo del fumetto italiano" un amplissimo repertorio fumettistico, accompagnato da un puntuale prezzario, con criteri di sintesi idonei ad un'agile consultazione, specie per il collezionista;
- GIAN LUIGI BONELLI per la lunga e sempre valida inventività, che lo ha portato a creare decine di personaggi e serie narrative, e in particolare quella di Tex Willer, il più longevo e amato dei fumetti western italiani.

ANNO 1996

PREMI DI REFERENDUM

- ALDO CAPITANIO, miglior disegnatore;
- MICHELE MEDDA, miglior soggettista;
- PAOLO ELEUTERI SERPIERI, miglior autore completo;
- LUCIANO TAMAGNINI, miglior saggista;
- PICCOLO RANGER e KANSAS KID (Ed. Dardo), miglior iniziativa editoriale
- WHEELING di Hugo Pratt (Ed. Lizard), miglior volume a fumetti.

Premi di Giuria composta dai Sigg. G. Brunoro, P. Gallinari, F. Grillo, L. Marciandò, L. Tamagnini a:

- PATRIZIA MANDANICI - Premio Albertarelli per aver sostenuto, con Ossian, l'intero onere di una nuova serie, con un disegno rispettoso dei canoni tradizionali ma con l'ambizione di conferire accattivante simpatia ai personaggi e personale stilizzazione di segno;
- SILVANO SCOTTO per aver riproposto con rigore filologico le più celebrate serie fumettistiche dei cosiddetti Anni d'Oro e in particolare, con Johnny Hazard, una cronologia integrale unica al mondo, recentissimo vanto del Club Anni Trenta;

- ENRICO BAGNOLI per la lunga carriera, costellata di fascinosi racconti e di eclettiche attività non soltanto (ma soprattutto) in campo grafico nel quale ha comunque conservato freschezza del segno;
- GRUPPO HAMMER per aver saputo impostare, pur in un momento di crisi generalizzata, un efficace e ben coordinato lavoro di équipe, capace di esprimere una serie fumettistica di solidi valori narrativi e grafici;
- MICHELANGELO LA NEVE per aver creato con ESP una saga originale che attraverso suggestioni narrative riesce a dare consistenza grafica ad angosce kafkiane e incubi onirici sepolti nell'animo dei lettori, specialmente giovani;
- TEA BONELLI per il ruolo determinante svolto nella rianimazione del fumetto italiano del dopoguerra, orientandone poi lo sviluppo verso l'alta qualità professionale, ponendo così le basi della maggiore casa editrice fumettistica italiana;
- DECIO CANZIO per l'apporto creativo manifestato nello scrivere testi per le diverse serie, unito alle capacità manageriali evidenziate ormai da molti anni nella direzione generale della Casa Editrice Bonelli.

ANNO 1997

PREMI DI REFERENDUM

- ANDREA VENTURI, miglior disegnatore;
- CLAUDIO NIZZI, miglior soggettista;
- MARCO ROTA, miglior autore completo;
- CLAUDIO GALLO e GIUSEPPE BONOMI (per Buffalo Bill e Tex Willer), miglior saggista;
- EL GAUCHO (di Hugo Pratt e Milo Manara Ed. Lizard), miglior volume a fumetti;
- PK - Paperinik New Adventures (Ed Walt Disney Italia), miglior iniziativa editoriale.

Premi di Giuria composta dai Sigg. G. Brunoro, P. Gallinari, F. Grillo, L. Marciandò, L. Tamagnini a:

- PAOLO ZANIBONI - Premio Albertarelli per aver ideato "Steamrail" e "Max Le Tax", una storia e una serie di gradevole surrealismo onirico, sorrette entrambe da un'impostazione grafica di elegante stilizzazione, unita a un originale parametro di deformazione grottesca, attenta anche a un'intelligente sintesi di grafismi, dal giapponese all'animazione cinematografica attuale, a quella sperimentale anni Quaranta;
- ROBERTO DAL PRA' per la proficua attività di soggettista - dagli spunti talora insoliti e dal robusto impianto narrativo, spesso attento all'attualità sociale e sensibile alla realtà storica - nonché come collaboratore editoriale sottilmente recettivo nei confronti delle istanze dei lettori d'oggi;
- RODOLFO TORTI per la notevole mole di un lavoro di sempre alta qualità professionale, capace di dar forma anche a esigenze stilistiche differenziate, sempre inserite in stilemi di gradevole impatto visuale e di efficace espressività grafica;
- ROBERTO DE ANGELIS per avere rapidamente maturato capacità figurative di ottimo livello, flettendole al contestuale soddisfacimento di una propensione a solide rappresentazioni di un futuribile mondo fantascientifico, espresso anche in suggestive copertine di una serie di successo come Nathan Never;
- PINKY Rubrica del settimanale Il Giornalino per la sistematica cura nel proporre, in forma di stimolante curiosità - oltre all'inserito "Come nasce un fumetto" del Maggio 1996 - una rubrica capace di avviare i giovani lettori alla formazione di un gusto informativo-critico su autori e personaggi dei comics;
- RIVISTA "MANO" per l'ardita proposta di una cultura iconica trasversale priva di condizionamenti, capace di includere in un unico livello ugualmente valido manifestazioni della creatività estese dal

visuale al descritto al narrativo in ogni loro accezione, operando una sintesi tanto ambiziosa quanto condivisibilmente apprezzabile;

- GIORGIO REBUFFI per il coerente sviluppo di una lunga carriera fitta di personaggi umoristici, originali per invenzione ed eleganti nella stilizzazione grafica, nei quali tali caratteristiche sono fuse in racconti e serie sempre propensi a un'invenzione gioiosa capace di soddisfare tanto la fantasia infantile quanto le rigorose esigenze degli adulti.

ANNO 1998

PREMI DI REFERENDUM

- FERDINANDO FUSCO, miglior disegnatore;
- GIANCARLO BERARDI, miglior soggettista;
- VITTORIO GIARDINO, miglior autore completo;
- GIANNI BONO & LEONARDO GORI, miglior saggista;
- I MAESTRI DISNEY, miglior iniziativa editoriale;
- DICK FULMINE (Ed. Motta), miglior volume.

Premi di Giuria composta dai Sigg. G. Brunoro, P. Gallinari, F. Grillo, L. Marcianò, L. Tamagnini a:

- DISEGNATORI DELLA SERIE "NAPOLI GROUND ZERO" - Premio Albertarelli per le ampie risorse grafiche positivamente esibite nell'insieme, a livello di gruppo, da giovani e valenti neo-professionisti;
- CARLO COSSIO per aver creato durante vari decenni sia dinamiche storie, sia lunghe serie, sia personaggi fondamentali per il fumetto italiano, in particolare Dick Fulmine;
- MARIO UGGERI per aver dato vita grafica a una quantità di personaggi, sia per le maggiori case editrici fumettistiche italiane sia per quelle estere, spendendo davvero "una vita per il fumetto";
- LUCA SALVAGNO per la variegata attività grafica personale di autore in proprio, felicemente sacrificata talvolta nell'assumere con ottima capacità mimetica stilemi del grande Jacovitti;
- SERGIO BONELLI per aver nutrito la fantasia di più generazioni di lettori, creando coi suoi personaggi ampie correnti di simpatia verso i fumetti, con fasciose storie e due serie importanti quali Zagor e Mister NO, lungo quarant'anni di attività creativa, quasi sempre sotto lo pseudonimo di Guido Nolitta;
- FONDAZIONE MARCO MONTALBANO per l'attivismo organizzativo, particolarmente rivolto a un'apprezzabile spinta, in Italia meridionale, alla diffusione della sensibilità per il fumetto inteso come cultura;
- EURA EDITORIALE per aver dato spazio alle ammiccanti rubriche di Luca Raffaelli su Lancio Story e di Oscar Cosulich su Skorpion, capaci entrambe di diffondere a livello popolare il gusto di una sensibilità critica e informativa sui fumetti.

ANNO 1999

PREMI DI REFERENDUM

- GIANCARLO BERARDI, miglior soggettista;
- CORRADO ROI, miglior disegnatore;
- CARLO AMBROSINI, miglior autore completo;
- JULIA, miglior iniziativa editoriale;
- AFFARI DI FAMIGLIA (Ed. Punto Zero), miglior volume a fumetti;
- STEFANO MERCURI, miglior saggista.

Premi di Giuria composta dai Sigg. G. Brunoro, P. Gallinari, F. Grillo, L. Marcianò, L. Tamagnini a:

- GIUSEPPE FRANZELLA - Premio Albertarelli per l'abile capacità di conferire, pur mimando stilemi grafici noti, un'impronta personale – gradevole nell'aspetto e sicura nel segno – sia alla concretezza figurativa sia alle suggestioni d'atmosfera nella serie bonelliana Brendon;
- FRANCO PALUDETTI per una carriera professionale di tutto rispetto, coronata e compiuta nel suo contributo fondamentale sul piano grafico a un personaggio come Diabolik, pietra miliare nella intera storia del fumetto italiano;
- SERGIO TARQUINIO per la coerente e sistematica presenza come disegnatore sia di storie singole sia di intere serie di fumetti d'avventura, realizzati sempre con profonda capacità figurale e forte piacevolezza sul piano estetico;
- CORRADO MASTANTUONO per aver integrato la sua multiforme attività di illustratore e di disegnatore tanto umoristico/disneyano quanto dal ruvido realismo, con le copertine della serie Nick Raider, conferendo loro una funzionale efficacia figurativa;
- ADE CAPONE per la molteplice funzione di prolifico soggettista, di ardito editore d'avanguardia e di scopritore e promotore di talenti, realizzando un'inconsueta figura di polimorfico operatore editoriale "all'americana";
- EDIZIONI ELLEDI '91 per l'originale idea di dar corpo a un'operazione singolarmente colta come "Il teatro a fumetti", trasposizione delle migliori opere di Eduardo, realizzata con apprezzabile dignità grafica e adeguato rispetto letterario;
- SILVIA ZICHE per essere riuscita a reinventare, oggi, quando la maggioranza degli autori le realizza brevi, le storie disneyane nell'originale versione lunga e a puntate.

ANNO 2000

PREMI DI REFERENDUM

- MAURO BOSELLI, miglior soggettista;
- IVO MILAZZO, miglior disegnatore;
- RENZO CALEGARI, miglior autore completo;
- LUCIANO TAMAGNINI, miglior saggista;
- CLASSICI DEL FUMETTO BUR, miglior iniziativa editoriale;
- MORGAN di Hugo Pratt (Ed. Lizard), miglior volume a fumetti.

Premi di Giuria composta dai Sigg, G. Brunoro, P. Gallinari, F. Grillo, L. Marcianò, L. Tamagnini a:

- LARA MOLINARI – Premio Albertarelli per il raggiunto pieno equilibrio tra la classica grafica disneyana tradizionale e l'attenzione agli stilemi dei nuovi maestri del settore, con esiti di notevole pulizia formale;
- MASSIMO BONFATTI per la costanza dell'alto livello qualitativo di uno stile grafico umoristico capace di dare creazioni sia autonome sia derivanti dall'inserimento in équipe per personaggi altrui;
- VITTORIO PAVESIO per l'appassionata dedizione al fumetto, concretizzata in una felice attività editoriale, tesa sia a valorizzare autori d'alto livello sia a pubblicare testi critici e didattici di fondamentale importanza;
- RENATA TUIS per l'accuratezza nella contestuale applicazione di principi estetici e tecnici a una basilare componente del fumetto come il lettering, troppo spesso non valorizzata e da lei invece prodotta in forme sempre puntuali;
- MASSIMO CARNEVALE per la finezza qualitativa e la gradevolezza estetica delle sue copertine, unita all'evidente disinvoltura nel dominio delle tecniche esecutive, testimoni di una personalità figurativa di livello ormai paritetico coi celebrati maestri del settore;

- ALARICO GATTIA per la lunga carriera percorsa sul doppio binario della illustrazione – praticando uno stile di personale riconoscibilità – e del fumetto – raffigurandovi con stilemi classici sia storie personali sia trasposizioni di opere letterarie;
- NICOLA DEL PRINCIPE per essere riuscito in cinquant’anni di feconda attività ad improntare di sé, con stili grafici profondamente diversi, sia il fumetto realista che quello comico italiano e per essere stato, in pratica, per moltissimi anni colui che ha retto, con il suo lavoro, una intera casa editrice.

ANNO 2001

PREMI DI REFERENDUM

- Miglior disegnatore: FERDINANDO TACCONI
- Miglior progettista: GIANFRANCO MANFREDI
- Miglior autore completo: SILVER
- Miglior iniziativa editoriale: VOLUMI DISNEY legati alla nostalgia
- Miglior saggista: PIERO ZANOTTO
- Miglior volume: «MAUPASSANT» E «RACCONTI» di Dino Battaglia - Ed. Di

PREMI DI GIURIA composta da Gianni Brunoro, Silvio Costa, Franco Grillo, Luigi Marcianò, Luciano Tamagnini e Paolo Gallinari

- Premio «Albertarelli» [“Ad un giovane disegnatore affermatosi nel corso dell’anno precedente”]: Per l’apprezzabile professionalità, connotata anche nella netta caratterizzazione, di non facile conseguimento, dell’accentuato contrasto di bianco e nero tipico della serie Dampyr in cui è inserito, a LUCA ROSSI
- Per varie iniziative editoriali, specie la rivista Mondo Naïf, interessante momento evolutivo nel costituire punto di saldatura e termine di convergenza fra la tradizione e le nuove tendenze espressive e formali del fumetto, a EDIZIONI KAPPA
- Per la variegata vivacità con cui sa esprimere il proprio talento in differenziati settori creativi dell’editoria fumettistica, da soggetti e sceneggiature, ai progetti grafici al disegno di serie umoristiche, a FRANCESCO ARTIBANI
- Per la multiforme attività nel campo figurativo, coronata negli anni recenti da una presenza periodica costante per le espressive copertine della serie Julia, personaggio alla cui creazione grafica ha contribuito, a MARCO SOLDI
- Per la lunga ininterrotta militanza esercitata specie nei periodici di area cattolica, conducendovi senza esibizionismi un costante lavoro dagli esiti di particolare finezza esecutiva e di elegante levità, ad ALFREDO BRASIOLI
- Per la prolungata e articolata produzione fumettistica, coinvolgente creazioni sia grafiche sia narrative e concretizzata anche in pregevoli produzioni seriali estese a una pluridecennale carriera, a GINO D’ANTONIO
- Per aver creato in decenni di attività una vera miriade di personaggi, coronati da uno - Tex Willer - assunto per longevità e vitalismo al rango di metafora del fumetto italiano, all’affettuosa memoria di GIAN LUIGI BONELLI

ANNO 2002

PREMI DI REFERENDUM

- Miglior disegnatore: PAOLO BACILIERI
- Miglior progettista: MAURO BOSELLI
- Miglior autore completo: CARLO AMBROSINI

- Miglior iniziativa editoriale: COLLANA GRANDI AVVENTURE DELL'EDITORE MERCURY
- Miglior saggista: GIANNI BRUNORO per il volume su Andrea Lavezzolo
- Miglior volume: FANTASTICO WALT delle edizioni Walt Disney Company Italia

PREMI DI GIURIA composta da Gianni Brunoro, Silvio Costa, Franco Grillo, Luigi Marcianò, Luciano Tamagnini e Paolo Gallinari

- Premio «Albertarelli» [“Ad un giovane disegnatore affermatosi nel corso dell’anno precedente”]: Per la maturità grafica espressiva, evidenziata disegnando per la serie "Altrove" (collaterale a Martin Mystère) e manifestata anche nel gusto per un positivo calligrafismo e nella ricercatezza, specie di originali e ripetuti scorci fisionomici inconsueti, a DANTE SPADA
- Per l'amabile ma grintosa espressività nel disegno disneyano, affinata con la propria esperienza, applicata poi all'illustrazione delle copertine della collana dedicata al personaggio PK-2, realizzate in una suggestiva tecnica pittorica quasi tridimensionale, a CLAUDIO SCIARRONE
- Per la ormai pluridecennale attività di soggettoista versato sia nella produzione umoristica sia in quella realistica, collaborando con differenti imprese editoriali nel dare vita a personaggi sia propri sia appartenenti a serie tradizionali o altrui, a RUDY SALVAGNINI
- Per i trent'anni di intensa attività nell'illustrare, ormai con tratto genialmente essenziale, storie a fumetti sia singole sia seriali, e in particolare per la creazione grafica di Martin Mystère, curato anche sotto vari profili da vent'anni a questa parte, a GIANCARLO ALESSANDRINI
- Per aver saputo affrontare il mercato del fumetto americano con coraggio, ponendosi al di fuori dei percorsi banali ed offrendo ai lettori italiani non solo il mondo complesso ed eterogeneo della Crossgen, ma anche recuperi culturalmente importanti del recente passato, ripescati nelle produzioni di etichette diverse dalle solite, senza dimenticarsi di offrire uno spazio a proposte italiane inedite, ma interessanti, alla EDITRICE LEXY
- Per aver dato forma durante una lunga carriera a serie fumettistiche molto popolari e talvolta assai prolungate nel tempo, illustrate con mano felice, in vignette di chiara e amabile leggibilità, dalla pennellata sicura e dal tratto sempre gradevole, a LOREDANO UGOLINI
- Per aver operato a lungo in campo fumettistico e soprattutto illustrativo, suggestionando e inducendo all'emulazione colleghi più giovani, e dando prova in entrambi i settori della maestria constatabile nell'attuale esposizione presso la 28ma mostra del fumetto di Reggio Emilia, ad ALDO DI GENNARO
- Per i numerosi e accattivanti personaggi creati, protagonisti spesso di serie molto amate e così poderose da farlo definire "il Dumas del fumetto", e per la lunga attività anche come dirigente dell'editrice Universo, all'affettuosa memoria di LUIGI GRECCHI
- Per aver creato, gestendolo quotidianamente con encomiabile tenacia, il più efficiente servizio informativo on line esistente in Italia su fumetti, disegni animati e arti annesse, AfNews, imprescindibile punto di riferimento per appassionati, operatori del settore e giornalisti di tutto il mondo, a GIANFRANCO GORIA

ANNO 2003

PREMI DI REFERENDUM

- Miglior disegnatore: GIOVANNI TICCI
- Miglior soggettoista: CLAUDIO CHIAVEROTTI
- Miglior autore completo: VITTORIO GIARDINO
- Miglior iniziativa editoriale: SCUOLA DI FUMETTO [Coniglio Editore]
- Miglior saggista: GRAZIANO ORIGA

- Miglior volume: IL COMMISSARIO SPADA [di Gonano/De Luca, edizioni BD/Black Velvet]

PREMI DI GIURIA composta da Gianni Brunoro, Silvio Costa, Franco Grillo, Luigi Marcianò, Luciano Tamagnini e Paolo Gallinari

- Premio «Albertarelli» [“Ad un giovane disegnatore affermatosi nel corso dell’anno precedente”]: Per la matura professionalità evidenziata in racconti usciti sul Messaggero dei Ragazzi, che sia pure nella evidente ispirazione a un noto modello stilistico disneyano manifestano sicurezza d’impostazione e armonica calibratura del tratto, a ROBERTO BOTTAZZO
- Per l’impegnativa sfida affrontata impostando, anche come autore già celebrato, una linea editoriale all’insegna della qualità, capace di proporre raffinate opere fumettistiche sia italiane sia straniere, edite sotto la sigla «Coconino Press», a IGOR TUVERI, in arte IGORT
- Per aver dimostrato una forte sensibilità verso il fumetto nel concretizzare, tramite la intermediazione critica di validi collaboratori, fra cui Enrico Fornaroli e Luca Raffaelli, e col supporto editoriale di Panini Comics, la biblioteca fumettistica di base “I grandi classici del fumetto”, all’insegna della propria testata, al quotidiano LA REPUBBLICA
- Per la costante attenzione con cui segue l’evolversi del fumetto in quanto medium, commentandone con acume e puntuale intelligenza il manifestarsi, nella rubrica fissa intitolata “Il calzino di Bart” sulle colonne del quotidiano l’Unità, al giornalista RENATO PALLAVICINI
- Per la prolungata attività profusa nel dar vita a creazioni sempre all’insegna della aggraziata delicatezza e della pungente eleganza grafica, mai disgiunte da un afflato capace di conferire a lievi racconti a fumetti il respiro della favola, a GINO GAVIOLI
- Per aver deliziato più generazioni di lettori disegnando con una gradevolezza grafica di immediata percezione migliaia di tavole di molti personaggi a fumetti, fra cui gli indimenticati Piccola Freccia e Roland Eagle, all'affettuosa memoria di FERDINANDO CORBELLA

ANNO 2004

PREMI DI REFERENDUM

- Miglior disegnatore: BRUNO BRINDISI
- Miglior soggettista: PAOLA BARBATO
- Miglior autore completo: LUCA ENOCH
- Miglior iniziativa editoriale: TARZAN [Edizioni If]
- Miglior saggista: ALESSANDRO TESAURO
- Miglior volume: GORDON JIM [Editoriale Mercury]

PREMI DI GIURIA composta da Gianni Brunoro, Silvio Costa, Franco Grillo, Luigi Marcianò, Luciano Tamagnini e Paolo Gallinari

- Premio «Albertarelli» [“Ad un giovane disegnatore affermatosi nel corso dell’anno precedente”]: Per essere riuscito nello spazio di poche ma importanti pubblicazioni a mettere in luce uno stile personale capace di attingere ad una elegante commistione fra disegno classico e segno ironico, a PAOLO COSSI
- Per essere riuscito a piegare il suo segno così solare al racconto delle cupe avventure di Dampyr senza perdere in godibilità e personalità, a ENEA RIBOLDI
- Per una carriera lunga e feconda, svolta interamente all'insegna del sorriso con la creazione di una vasta serie di personaggi - da Tiramolla a Tore Scoccia, dallo Sceriffo Fox a Vita col gatto - hanno allietato più generazioni di lettori, a GIORGIO REBUFFI

- Per la grande inventiva dimostrata nel corso di una lunga carriera e messa al servizio di creazioni originali e di personaggi divertenti come Pepito e Pon Pon, ma anche all'interno di mondi espressivi già collaudati come quello disneyano, a LUCIANO BOTTARO
- Per essere stato uno dei narratori grafici più innovativi del fumetto italiano nel corso di oltre un trentennio di lavoro, creando uno stile personalissimo e complesso ma sempre riconoscibile all'occhio del lettore, all'affettuosa memoria di FRANCO CAPRIOLI
- Per il suo gradevole stile, efficace sia in storie avventurose che in piacevoli racconti comici, pubblicati in Italia e all'estero sempre con effetto di sicura presa, a FRANCO ONETA
- Per essere divenuta, di fatto, il centro motore della lettura colta del fumetto a Bologna, coinvolgendo l'Università e una lunga serie di nomi di grande spessore in iniziative di prestigio e di profonda connessione con la città stessa all'associazione culturale HAMELIN
- Per essere diventata nel corso di 10 fecondi anni - grazie al lavoro di nomi di spicco come Marco Marcello Lupoi, che ne è l'anima (ma senza dimenticare la grande equipe che gli sta dietro, da Fornaroli ad Airoidi, da Scatasta a Meo.) - una esperienza dove si fondono un vero amore per il fumetto, americano e non, ed una capacità di proporsi imprenditorialmente sul mercato, al servizio di altre realtà culturali come la Francia, la Germania... alla casa editrice MARVEL ITALIA/PANINI COMICS

ANNO 2005

PREMI DI REFERENDUM

- Miglior disegnatore: LUCIO FILIPPUCCI
- Miglior soggettista: TITO FARACI
- Miglior autore completo: MARCELLO TONINELLI
- Miglior iniziativa editoriale: I CLASSICI DEL FUMETTO – SERIE ORO [La Repubblica]
- Miglior saggista: STEFANO MERCURI/GISELLO PUDDU
- Miglior volume: JACOVITTI IN GIALLO [Edizioni Stampa Alternativa]

PREMI DI GIURIA composta da Gianni Brunoro, Silvio Costa, Franco Grillo, Luigi Marcianò, Luciano Tamagnini e Paolo Gallinari

- Premio «Albertarelli» [“Ad un giovane disegnatore affermatosi nel corso dell’anno precedente”]: Per essere riuscita nel volgere di pochissimi anni a far maturare il proprio segno mettendolo efficacemente ed originalmente al servizio di due importanti realtà del fumetto italiano come John Doe e Detective Dante, a ELISABETTA BARLETTA
- Per avere efficacemente indirizzato la propria originale iniziativa nel campo del fumetto, attraverso la rivista Inguine, le mostre di autori attualissimi ed impegnati e l'incipiente Festival Internazionale, alla particolare tendenza detta del Fumetto di realtà, forma innovativa di informazione e di denuncia, all'associazione culturale MIRADA
- Per essere riuscita, con un serio progetto editoriale rivolto al mondo giovanile, ad aprire spazi e possibilità al fumetto in luoghi in cui da sempre esso stenta ad aprirsi dei varchi, a BLACK SMOKING
- Per essere da decine di anni uno dei massimi diffusori del fenomeno delle ristampe amatoriali, dando loro una dimensione culturale attraverso un dibattito svolto nell'ambito di fanzine da lui stesso edite e dirette, a MARIANO CALTABIANO
- Per la sua opera vastissima che lo ha visto spaziare, come scrittore intelligente ed innovativo, sia nel fumetto avventuroso che in quello umoristico, dedicando inoltre moltissimi anni alla costruzione della versione italiana del mondo Disney, all'affettuosa memoria di GIAN GIACOMO DALMASSO
- Per la imponente mole di lavoro che, a partire da radici quasi casuali di un remoto periodo

argentino, lo ha portato ad essere uno dei disegnatori esclusivamente dedicati a Tex Willer, conseguendo il massimo gradimento dei lettori, a GUGLIELMO LETTERI

- Per avere, sotto lo pseudonimo di Frank, dato vita ad un universo indimenticabile di personaggi comici, da Bingo a Miciolino, da Frugolino a Puffi, che per oltre trent'anni sono stati uno dei pilastri della storia del fumetto italiano per ragazzi, a FRANCESCO PRIVITERA

ANNO 2006

PREMI DI REFERENDUM

- Miglior sceneggiatore: GIANCARLO BERARDI
- Miglior disegnatore: LAURA ZUCCHERI
- Miglior autore completo: SILVIA ZICHE
- Miglior iniziativa editoriale: TOPOLINO STORY, ed. «Corriere della Sera»
- Miglior volume: YOSSEL: 19 APRILE 1943 di Joe Kubert, ed. Free Books
- Miglior saggista: GIANNI BRUNORO/FULVIA CAPRIOLI, «A tu per tu con Franco Caprioli» [ed. Mercury]

PREMI DI GIURIA composta da Gianni Brunoro, Silvio Costa, Franco Grillo, Luigi Marcianò, Luciano Tamagnini e Paolo Gallinari

- Premio «Albertarelli» [«Ad un giovane disegnatore affermatosi nel corso dell'anno precedente»]: Per aver costituito un concreto sodalizio, capace di dedicarsi ad attività variamente articolate, con il definitivo approdo a una serie fumettistica collaudata qual è Desdy Metus l'Insonne, nella quale hanno apportato il segno di una matura professionalità, alle sorelle FRANCESCA e MICHELA DA SACCO
- Per l'instancabile attivismo che, partendo da una attività di semplice appassionato lo ha condotto a realizzare iniziative e prodotti editoriali di apprezzabile professionalità, all'editore amatoriale SALVATORE TAORMINA
- Per la passione con cui, da anni, vanno realizzando esposizioni, curando collane editoriali intese a promuovere i giovani e validi autori e alimentando iniziative di vario genere capaci di valorizzare gli aspetti più vivi e attuali del fumetto, agli animatori del CENTRO FUMETTO ANDREA PAZIENZA DI CREMONA
- Per avere impostato un periodico formalmente rispettoso dei canoni editoriali della tradizione ma dai contenuti attenti alle istanze di avanguardia del fumetto, allacciando anche contatti omologhi a livello internazionale, alla redazione della rivista CANICOLA
- Per aver saputo creare una linea editoriale di assoluta originalità, impostando una collana di volumi su argomenti di cronaca e di attualità, dando contestualmente spazio alle capacità di giovani e nuovi talenti creativi, alla casa editrice BECCO GIALLO
- Per una carriera di solida tradizione realistica, dedicata quasi esclusivamente alla creazione grafica del personaggio, al disegno di episodi e di copertine di un character ormai ineffabilmente amato dal pubblico – qual è Zagor, creato da Guido Nolitta – al disegnatore GALLIENO FERRI
- Per essere stato un disegnatore di differenziate e gradevoli capacità espressive, divenuto poi creatore grafico e modello di riferimento per un personaggio assunto ormai al ruolo di colonna portante dell'intero fumetto italiano – qual è Tex Willer, creatura di Gianluigi Bonelli – all'affettuosa memoria di AURELIO GALLEPPINI, in arte GALEP

ANNO 2007

PREMI DI REFERENDUM

- Miglior disegnatore: CLAUDIO VILLA

- Miglior sceneggiatore: GUIDO NOLITTA
- Miglior autore completo: STEFANO CASINI
- Miglior iniziativa editoriale: COLLANA GRAPHIC NOVEL, ed. Repubblica/l'Espresso (a cura di Coconino Press)
- Miglior volume: GLI ANNI D'ORO DEL DIARIO VITT, ed. Stampa Alternativa/Nuovi Equilibri
- Miglior saggista: ALFREDO CASTELLI per «Eccoci ancora qui», ed. If

PREMI DI GIURIA composta da Gianni Brunoro, Silvio Costa, Franco Grillo, Luigi Marcianò, Luciano Tamagnini e Paolo Gallinari

• Premio «Albertarelli» [«Ad un giovane disegnatore affermatosi nel corso dell'anno precedente»]: Per essere riuscita ad utilizzare un linguaggio veramente maturo ed un segno originale nel raccontare una vicenda vissuta dalla drammaticità intensa, mostrando doti sia di impostazione del racconto sia grafiche che fanno sperare in un suo futuro luminoso all'interno del mondo del fumetto, ad ANTONELLA TOFFOLO

• Per aver saputo con intelligenza esplorare un mondo a noi sconosciuto come quello del fumetto greco ed aver valorizzato un talento umoristico di grande vigore come Arkas, accostandolo in un catalogo di grande interesse ad autori italiani della forza di Paolo Cossi, all'EDITORE LAVIERI

• Per avere ideato e organizzato in Italia la prima 24 Hours Italy Comics, la sfida lanciata negli Stati Uniti da Scott McCloud, che consiste nella creazione di una storia di 24 pagine in 24 ore continuative, al sito web LOSPAZIOBIANCO.IT

• Per essere stato nel corso di oltre cinquant'anni di prolifica attività uno dei punti centrali del fumetto comico italiano, spaziando dalle simpatiche invenzioni per gli editori come l'Alpe o Bianconi al mondo Disney, a cui ha saputo portare una interpretazione del tutto personale attraverso le sue storie di sapore pittorico, a GIULIO CHIERCHINI

• Per il suo tratto grafico di grande rispetto per la tradizione italiana dei cosiddetti "figurinai", ossia realizzatori di immagini dalla gradevole funzionale efficacia sul piano visivo, all'illustratore e copertinista SEVERINO BARALDI

• Per la straordinaria mole di lavoro prodotto in vari decenni di lavoro, evidenziando vari stili, ma specialmente in un realismo finemente ed elegantemente tratteggiato, usato spesso anche nella trasposizione fumettistica di classici letterari, al disegnatore PAOLO PIFFARERIO

• Per avere dato veste grafica e singolari volti di protagonisti a una notevole quantità di storie, disegnate sia per il mercato italiano sia per quello estero, assurgendo con il suo stile anche a modello di riferimento per disegnatori più giovani, alla memoria di FERDINANDO TACCONI

ANNO 2008

PREMI DI REFERENDUM

- Miglior disegnatore: CORRADO MASTANTUONO
- Miglior sceneggiatore: GIANFRANCO MANFREDI
- Miglior autore completo: LUIGI SIMEONI
- Miglior iniziativa editoriale: TEX COLLEZIONE STORICA A COLORI, ED. REPUBBLICA/L'ESPRESSO
- Miglior volume: DAI FUMETTI AI CARTOON DI CAROSELLO - CATALOGO MOSTRA PAUL CAMPANI
- Miglior saggista: LUCA BOSCHI PER "IRRIPETIBILI" - ED. CONIGLIO

PREMI DI GIURIA composta da Gianni Brunoro, Silvio Costa, Franco Grillo, Luigi Marcianò, Luciano Tamagnini e Paolo Gallinari

- Premio «Albertarelli» [«Ad un giovane disegnatore affermatosi nel corso dell'anno precedente»]: Per essere riuscito a costruirsi nello spazio di poco più di un quinquennio uno stile veramente personale, fatto di racconti spesso brevi ed incisivi, raccontati con un segno graffiante che con pochi tratti su bianchi accecanti riesce a creare una tensione emotiva fortissima, a GIACOMO NANNI
- Per aver creato nel corso di pochi anni un catalogo innovativo con l'occhio rivolto sia alla presentazione di fumetti giovani e nuovi che al sostegno ad una saggistica sempre interessante legata ai vari aspetti del mondo del fumetto, alle EDIZIONI TUNUE'
- Talento eclettico capace sia di raccontare l'avventura tradizionale con piglio ironico e garbato sia di costruire personaggi più personali come Rodo o Rudy X, ha dato corpo ed anima grafica ad un personaggio di grande spessore come Mister No, per poi approdare a Tex e a Volto Nascosto nel corso di una carriera di grandi successi ormai più che cinquantennale, premio alla carriera a ROBERTO DISO
- Per i trent'anni di una carriera splendida, che l'ha vista disegnatrice dal segno elegante, scrittrice acuta e di piacevole prosa, curatrice di testate di successo e sostenitrice anche del fumetto diretto ai più piccoli, a LAURA SCARPA
- Per essere stato uno dei padri fondatori del fumetto italiano partendo dagli anni pionieristici precedenti il secondo conflitto mondiale, capace di coniugare una fantasia vivace utilizzata sempre nel rispetto dei lettori, piccoli o grandi che fossero, sia con personaggi avventurosi come Akim, un successo in tutto il mondo, o come la vasta gamma degli eroi della Ed. Tomasina, o comici come Tiramolla, a ROBERTO RENZI
- Per essere stato un disegnatore chiaro e leggibile, con un segno solare adatto al fumetto d'avventura, a cui ha dedicato tutta la sua carriera di disegnatore, toccando personaggi di grande popolarità come Hondo, Un Ragazzo nel Far West, Capitan Miki, Il Grande Blek ed interpretando anche eroi del fumetto più maturo come Mister No e Martin Mystere, alla memoria di FRANCO BIGNOTTI

ANNO 2009

PREMI DI REFERENDUM

- Miglior disegnatore: ALESSANDRO NESPOLINO
- Miglior sceneggiatore: PAOLA BARBATO
- Miglior autore completo: VITTORIO GIARDINO
- Miglior iniziativa editoriale: LA GRANDE DINASTIA DEI PAPERI, ED. CORRIERE DELLA SERA/DISNEY ITALIA
- Miglior volume: SOTTO LE FOGLIE, DI GABRIELLA GIANDELLI, ED. COCONINO PRESS
- Miglior saggista: NAPOLI COMICON PER "ATTILIO MICHELUZZI - ARCHITETTO D'AVVENTURE", ED. BLACK VELVET

PREMI DI GIURIA composta da Gianni Brunoro, Silvio Costa, Franco Grillo, Luigi Marcianò, Luciano Tamagnini e Paolo Gallinari

- Premio «Albertarelli» [«Ad un giovane disegnatore affermatosi nel corso dell'anno precedente»]: Per aver saputo concretizzare con talento ed una spiccata maturità grafica, nella serie "David Murphy-911" edita da Panini Comics, tavole di piacevole effetto visivo e di impatto coinvolgente - evidenziato con ricercatezza ma, nel contempo, impostato alla massima semplicità e all'immediata lettura - a MATTEO CREMONA
- Per una pluridecennale militanza critica in campo fumettistico, esercitata su una variegata gamma di testate, oltre che attraverso esposizioni e saggi di originale profilo, e tuttora metodicamente proposta attraverso la rete, al giornalista CARLO SCARINGI

- Creatore grafico di uno dei personaggi più amati del fumetto italiano, Ken Parker, per il suo impegno in prima persona a favore di Una Firma per il Fumetto, iniziativa popolare per l'integrazione alla Legge sul diritto d'autore volta al riconoscimento in Italia della categoria professionale degli autori di fumetti, a IVO MILAZZO
- Per essere riuscita a mutare la formula e il registro narrativo di una testata come Topolino che correva il rischio di appiattirsi su moduli del passato, dandole uno sprint moderno, capace di parlare in maniera originale e nuova ai ragazzi di tanti temi complessi ed inediti, a VALENTINA DE POLI
- Per una carriera partita dall'ammirazione per i grandi disegnatori americani degli anni quaranta e cinquanta, ma sviluppatasi in maniera personale ed originale nel corso di più di un quarantennio con personaggi di grande successo di cui solo una parte gustati dal pubblico italiano, ad ANNIBALE CASABIANCA
- Per aver avuto il coraggio di affrontare, mentre sviluppava una politica editoriale estremamente varia ed attenta alle esigenze dei lettori di oggi, un corpus di storie vasto e variegato come quello dell'americana E.C. mai letto nel nostro paese nella sua integrità, vincendo la sfida con chi non avrebbe mai pensato che storie di tanti anni fa fossero capaci di avvincere i lettori dell'oggi, a 001 EDIZIONI
- Dotato di tratto elegante ed efficace, di una ironia graffiante e nel contempo leggera e garbata, che hanno caratterizzato tutta la sua produzione e la sua lunga militanza nei fumetti, per essere stato il geniale creatore e disegnatore del Sor Pampurio e di altri straordinari personaggi legati alle stagioni d'oro del Corriere dei Piccoli, all'affettuosa memoria di CARLO BISI

ANNO 2010

PREMI DI REFERENDUM

- Miglior disegnatore: FABIO CIVITELLI
- Miglior sceneggiatore: ROBERTO RECCHIONI
- Miglior autore completo: DAVIDE TOFFOLO
- Miglior iniziativa editoriale: 100 ANNI DI FUMETTO ITALIANO - ed. Corriere della Sera/Gazzetta dello Sport
- Miglior volume: SANDOKAN, di M. Milani - H. Pratt, ed. Rizzoli/Lizard
- Miglior saggista: GIANNI BONO e ALFREDO CASTELLI per "Gli anni del Corriere dei Ragazzi" ed. BUR

PREMI DI GIURIA composta da Gianni Brunoro, Silvio Costa, Franco Grillo, Luigi Marcianò, Luciano Tamagnini e Paolo Gallinari

- Premio «Albertarelli» [«Ad un giovane disegnatore affermatosi nel corso dell'anno precedente»]: Per la naturalezza e la maturità grafica – peraltro già dimostrate come copertinista nella miniserie Demian – con cui ha saputo affrontare la sua prima storia di Dylan Dog, "Discesa nell'abisso", storia di non facile realizzazione ma che ha saputo sviluppare con un segno forte ed espressivo in tavole altamente suggestive e drammatiche, ad ALESSANDRO POLI
- Per aver saputo esprimere con notevole capacità espressiva registri grafici profondamente differenti, dal fumetto umoristico con Zampanò, Lampo, Leondoro, Topo Gigio, ecc. a quello realistico con Ombrax, Rory Bang, Stuntman ed altri per la francese LUG, dal mondo delle figurine fino al "nero" Sadik, firmato con lo pseudonimo "Gian", a GIANCARLO AGNELLO
- Per l'appassionato, instancabile e scrupoloso lavoro di ricerca – compiuto attraverso la fanzine INK, da lui stesso fondata – volto principalmente alla scoperta e alla rivalutazione di autori italiani di fumetti poco conosciuti o, spesso, dimenticati per incuria e superficialità, a PAOLO TELLOLI
- Per aver dato vita, in tantissimi anni di attività, a una delle più affiatate e prolifiche coppie in ambito

fumettistico producendo, sia per il mercato italiano sia per quello straniero, personaggi rimasti indelebili nei nostri ricordi quali Kocis, Jezab il fenicio, Racà, Lo sceicco bianco, Bwana Jim, Marco Polo e tanti altri ancora, ai fratelli ANTONIO ed ENZO CHIOMENTI

- Per essere riuscito, con le sue sole forze e con un accanito spirito collezionistico, a creare un archivio legato al fumetto a tematica Resistenza, vero punto di riferimento ineludibile per qualunque studioso che voglia accostarsi all'argomento, a LUCIANO NICCOLAI

- Per aver saputo dare corpo grafico, grazie all'utilizzo di un personalissimo bianco/nero – divenuto ben presto modello di riferimento per molti giovani disegnatori – ad un universo di personaggi indimenticabili e facenti parti della storia del fumetto italiano, da Kriminal ad Alan Ford, da MaxMagnus a Lo Sconosciuto, da I Briganti a Tex, alla memoria dell'indiscusso Maestro ROBERTO RAVIOLA in arte MAGNUS

- Per aver saputo incentivare - in tempi in cui il successo di una manifestazione legata al fumetto si valuta solo sulle presenze e sulla giocosità dei cosplayer - la propria funzione culturale a base di vaste e originali mostre, oltre che di un notevole corollario di pubblicazioni, a NAPOLI COMICON

- Ad un amico il cui lavoro nel settore del fumetto è stato apprezzato a livello internazionale, tanto da riconoscerlo come autentico faro nelle ricerche sull'opera di Hugo Pratt e degli italiani in Argentina, e la cui presenza propositiva e serena mancherà a tutti noi, che della sua passione e umanità avevamo fatto tesoro, a ROBERTO REALI

- Ad una delle colonne della nostra Associazione, presente sin dagli albori della nostra attività, simbolo del nostro quarantennale lavoro nel settore, per tutto quello che è riuscito a fare per il buon fumetto e per tutto quello che ancora farà, a FRANCO GRILLO

ANNO 2011

PREMI DI REFERENDUM

- Miglior disegnatore: ANDREA MUTTI
- Miglior sceneggiatore: GIANCARLO BERARDI
- Miglior autore completo: PAOLO COSSI
- Miglior iniziativa editoriale: GLI ANNI D'ORO DI TOPOLINO - Ed. Corriere della Sera/Gazzetta dello Sport
- Miglior volume: NAPOLEONE, di P. Bacilieri - Ed. Rizzoli/Lizard
- Miglior saggista: F. BELLACCI, L. BOSCHI, L. GORI, A. SANI per "Jacovitti, 60 anni di surrealismo a fumetti" - Ed. NPE

PREMI DI GIURIA composta da Gianni Brunoro, Silvio Costa, Franco Grillo, Luigi Marcianò, Luciano Tamagnini e Paolo Gallinari

- Premio «Albertarelli» [«Ad un giovane disegnatore affermatosi nel corso dell'anno precedente»]: Per essere riuscito, nello spazio di pochissimi anni, a divenire un narratore di graphic novel di grande spessore storico ed umano, messe sulla carta con stili diversi, di volta in volta studiati per meglio sviluppare l'argomento preso in esame, a DAVIDE PASCUTTI

- Premio «Roberto Reali» [«Per la valorizzazione della memoria storica del fumetto»]: Per avere creato e mantenuto costante nel tempo una linea editoriale che ha permesso sia al fumetto classico americano (Principe Valiant in testa) sia a quello italiano (con Jacovitti, Caprioli, Craveri...) o inglese (Garth, 007, Modesty Blaise...) di rimanere vivi nella memoria dei lettori, a CAMILLO CONTI

- Grande cultore e studioso del fumetto, oltre che apprezzato scrittore, per essere riuscito a far emergere questa sua passione anche sul web creando ed animando un blog punto di riferimento obbligato per chiunque voglia essere informato su ciò che accade nel mondo del fumetto classico, a

LEONARDO GORI

- Per essere riuscita, partendo da un ambito di provincia, a creare una etichetta editoriale che ha sviluppato tematiche narrative nuove ed originali, facendo emergere personaggi sia del fumetto orientale, come L'Uomo Tigre, sia statunitensi come Liberty Meadows, e imponendo una linea narrativa legata al fenomeno degli zombie che oggi molti editori imitano con minore qualità, all'editrice SALDAPRESS
- Per avere raccontato Zagor, uno dei miti del fumetto moderno, che compie cinquanta anni, divenendone uno dei più importanti scrittori nel corso di venti anni fantasiosi e fantastici, a MORENO BURATTINI
- Per avere raccolto il testimone dalle sorelle Giussani, creatrici di Diabolik, ed essere riuscito a mantenere il personaggio, dopo cinquanta anni di esperienze editoriali, sempre alto nell'interesse dei lettori e degli appassionati, a MARIO GOMBOLI
- Per aver inventato, con uno stile personalissimo ed inimitabile, un complesso mondo umoristico, ricco di fermenti, capace sia nei suoi momenti seriali, come Sturmtruppen, sia nei racconti singoli, di lanciare uno sguardo disincantato ed amaro sulla realtà circostante, all'affettuosa memoria di BONVI
- Per il suo costante e intelligente impegno nel raccontare, con puntuale attenzione, i vari aspetti della vita politica, sociale e di costume - esprimendosi attraverso l'uso di una lente deformante, ma quanto mai realistica - spaziando con eclettismo e facendone un caso unico nel campo della grafica, dalla vignetta satirica al feuilleton a strisce nonché alle solari storielle per un pubblico infantile, creando personaggi assurti, negli anni, a veri e propri simboli (su tutti, l'operaio metalmeccanico Cipputi e la cagnolina a pois Pimpa) a FRANCESCO TULLIO ALTAN

ANNO 2012

PREMI DI REFERENDUM

- Miglior disegnatore: RAUL E GIANLUCA CESTARO
- Miglior sceneggiatore: GIANFRANCO MANFREDI
- Miglior autore completo: LUCA ENOCH
- Miglior iniziativa editoriale: BUCK DANNY, L'INTEGRALE - Ed. Nona Arte
- Miglior volume: L'ETERNAUTA - Ed. 001
- Miglior saggista: F. GADDUCCI, L. GORI, S. LAMA per "Eccetto Topolino" - ed. NPE

PREMI DI GIURIA composta da Gianni Brunoro, Silvio Costa, Franco Grillo, Luigi Marcianò, Luciano Tamagnini e Paolo Gallinari

- Premio «Albertarelli» [«Ad un giovane disegnatore affermatosi nel corso dell'anno precedente»]: Per aver saputo sviluppare una vena grafica nel solco della tradizione e riuscendo nel contempo, col suo stile calligrafico e accattivante, rivisitare il tema dell'avventura, a conquistarsi un posto di merito tra i nuovi disegnatori di Tex Willer, a GIACOMO DANUBIO
- Premio «Roberto Reali» [«Per la valorizzazione della memoria storica del fumetto»]: Per avere riproposto alle giovani generazioni di oggi le serie ed i personaggi più significativi di marchi classici del fumetto italiano, dalla ed. Bonelli all'ed. Tomasina o all'ed. Dardo, sia in edizioni anastatiche, rigorosamente redatte e stampate, che in volumi di indubbio pregio, e per aver provato a dare nuova linfa anche a personaggi storici come Kinowa o Pantera Bionda, a STEFANO MERCURI
- Per essere riuscite ad approdare con successo, con un personaggio dal fascino inconsueto come il Dottor Morgue, basato su di un loro precedente lavoro intitolato Montreal, scritto in maniera inedita, con uno stile complesso e rispettoso delle basi scientifiche su cui si basano i problemi del loro eroe, alla editoria professionale, partendo da una breve gavetta all'interno del mondo amatoriale, a SILVIA

MERICONE e RITA PORRETTO

- Per essersi assunto l'onere di tenere in vita, attraverso una raccolta vasta e complessa, il ricordo dei tanti periodici o numeri unici chiamati fanzine, sulle cui pagine un tempo avvenivano le discussioni, i debutti di disegnatori o di narratori, le ricerche di tipo storico che oggi trovano spazio, ma con minor "sapore" culturale su Internet, a GIANLUCA UMILIACCHI
- Per aver saputo costruire, nel corso di una lunga carriera, che parte dal 1959, quando iniziava ad inchiostrare le tavole di Fiordipesco e Luponero, e che è vivacissima ancora oggi, una selva di grandi eroi del fumetto comico, italiano e non solo (Oscar e Tango, Altai e Johnson, Smalto e Johnny, Capitan Rogers, L'Uomo Ragno, Lupo Alberto, i racconti umoristici scritti da Bonvi...) tutti di notevole spessore e di grande attrattiva umoristica, e per aver messo la propria arte al servizio del mondo Disney, dandone una interpretazione originale sia nella concezione grafica dei personaggi sia nella scansione della pagina, tanto che molte delle storie più significative nei sommari sia del settimanale italiano Topolino che di altre testate disneyane europee portano la sua firma, a GIORGIO CAVAZZANO
- Nel ricordo di un maestro geniale del fumetto comico, capace di inventare uno stile originale e personale per raccontare un suo mondo sorridente con personaggi di grande spessore narrativo come Soldino, Nonna Abelarda, Volpetto... e di interpretare in maniera inedita, dandogli una propria impronta, un mondo narrativo già precostituito come quello disneyano, arrivando ad inventare una fucina di talenti (l'Accademia Disney) attraverso la quale a quel mondo di nuvolette approdassero solo i migliori giovani della narrativa disegnata italiana, all'affettuosa memoria di G. B. CARPI

ANNO 2013

PREMI DI REFERENDUM

- Miglior disegnatore: GIAMPIERO CASERTANO
- Miglior sceneggiatore: BRUNO ENNA
- Miglior autore completo: PAOLO BACILIERI
- Miglior iniziativa editoriale: LE STORIE - Sergio Bonelli Editore
- Miglior volume: SKY MASTERS OF THE SPACE FORCE - Ed. Nona Arte
- Miglior saggista: LUCA MENCARONI per Avventure NOIR

PREMI DI GIURIA composta da Gianni Brunoro, Silvio Costa, Luigi Marcianò, Luciano Tamagnini e Paolo Gallinari

- Premio «Albertarelli» [«Ad un giovane disegnatore affermatosi nel corso dell'anno precedente»]: Per aver saputo ritagliarsi uno spazio importante in testate americane sperimentate come Star Trek, Spider-Man e Hulk, o innovative come True Blood e Hack/Slash, sviluppando uno stile personale ed originale, facilmente riconoscibile da parte di tutti gli appassionati, a ELENA CASAGRANDE
- Premio «Roberto Reali» [«Per la valorizzazione della memoria storica del fumetto»]: Per l'amore con cui ha cercato di offrire ai lettori più giovani i personaggi su cui il fumetto italiano del dopoguerra aveva fondato il proprio successo, proponendo ristampe di ottima fattura di molti dei più importanti personaggi della narrativa avventurosa italiana, a CORRADO ALESSI
- Regista eclettico, capace di spaziare nel mondo dei corti o dei lungometraggi con uguale talento, ha utilizzato la televisione e spazi come La storia siamo noi per far compiere a molti spettatori una manovra di avvicinamento al fumetto visto nella sua complessità, come ha dimostrato anche il suo ultimo pregiatissimo lavoro Come Tex nessuno mai, a GIANCARLO SOLDI
- Per aver saputo, in un'epoca piena di fermenti innovativi, rompere gli schemi del fumetto umoristico, satirico e ironico, rendendoli così personali che a distanza di 25 anni dalla sua terribile scomparsa, ancora il racconto per immagini deve fare i conti con il suo modo di narrare, all'affettuosa

memoria di ANDREA PAZIENZA

- Per avere saputo restare fedele ad un umorismo prorompente, nato sulla pelle di personaggi già noti come Cattivik, Nick Carter o Capitan Posapiano, e poi piegato a raccontare con originalità un proprio mondo umoristico, attraverso un personaggio come Lupo Alberto costruito per durare, come ha abbondantemente dimostrato, perché capace di essere duttile strumento per compiere una satira non urlata, ma sorridente e coinvolgente che è capace di toccare tutti i settori del nostro vivere sociale, a SILVER
- Per avere saputo raccontare in maniera personale, inserendosi nell'evoluzione di una narrativa disegnata, che stava entrando negli anni del boom, i nuovi eroi del fumetto avventuroso italiano e, nel contempo, per essere riuscito a creare una editrice moderna, capace di essere una vera industria della narrazione, laddove precedentemente c'era solo una struttura di tipo familiare ed artigianale, all'affettuosa memoria di SERGIO BONELLI

ANNO 2014

PREMI DI REFERENDUM

- Miglior disegnatore: GIOVANNI FREGHERI
- Miglior sceneggiatore: ALESSANDRO BILOTTA
- Miglior autore completo: CARLO AMBROSINI
- Miglior iniziativa editoriale: INTEGRALE DI LUCKY LUKE - Ed. Corriere della Sera/Gazzetta dello Sport
- Miglior volume: JERRY SPRING - Ed. Nona Arte
- Miglior saggista: ANTONIO FAETI per LA STORIA DEI MIEI FUMETTI

PREMI DI GIURIA composta da Gianni Brunoro, Silvio Costa, Luigi Marcianò, Luciano Tamagnini e Paolo Gallinari

- Premio «Albertarelli» [«Ad un giovane disegnatore affermatosi nel corso dell'anno precedente»]: Per essere riuscito in un brevissimo lasso temporale a farsi largo sia nell'aggressivo mondo dei comic book statunitensi che in quello italiano, divenendo una delle colonne portanti di un personaggio come Diabolik di cui è ora anche il copertinista ufficiale, a MATTEO BUFFAGNI
- Premio «Roberto Reali» [«Per la valorizzazione della memoria storica del fumetto»]: Per aver messo in atto una politica editoriale che cerca di esplorare sia alcuni classici del fumetto italiano spesso colpevolmente ignorati, che grandi eroi del fumetto franco-belga in edizioni filologicamente pregevoli, a RW-LINEACHIARA
- Per avere riportato tra le testate popolari da edicola il fumetto franco-belga (e non solo), offrendolo agli appassionati a prezzi contenuti in linea con la produzione di quel particolare settore, a EDITORIALE COSMO
- Per essere partito nel corso della sua vita artistica da un elegante fumetto popolare avventuroso ed essere giunto a racconti originali e rarefatti, personali come stile e come capacità di racconto, capaci di tradurre in immagini bellissime racconti di grandi autori della letteratura appartenenti alle più diverse correnti espressive, all'affettuosa memoria di DINO BATTAGLIA
- Per aver percorso ininterrottamente il fumetto italiano per 50 anni con passione, professionalità e coerenza di stile, e per essere riuscito a caratterizzare un apporto personale a personaggi di lungo corso come Diabolik, a GIORGIO MONTORIO
- Per essere arrivato, nel corso di una intera vita artistica, ad una incredibile sintesi grafico-narrativa tra il fumetto popolare, l'eros, il cinema e la letteratura, riuscendo a concretizzare il tutto in immagini di grande coinvolgimento e intenso pathos emotivo, a MILO MANARA

ANNO 2015

PREMI DI REFERENDUM

- Miglior disegnatore: BRUNO BRINDISI
- Miglior sceneggiatore: MAURO BOSELLI
- Miglior autore completo: ANDREA CASTELLAN (CASTY)
- Miglior iniziativa editoriale: JEFF HAWKE/LANCE MCLANE – Fondazione Rosellini
- Miglior volume: FLASH GORDON/TAVOLE DOMENICALI – Editoriale Cosmo
- Miglior saggista: LUCA MENCARONI per “L’era dei supereroi Corno”/”Immaginario Sexy”

PREMI DI GIURIA composta da Gianni Brunoro, Silvio Costa, Luigi Marciànò, Luciano Tamagnini e Paolo Gallinari

- Premio «Albertarelli» [«Ad un giovane disegnatore affermatosi nel corso dell’anno precedente»]:
Per aver saputo nel volgere di pochi anni - grazie al suo stile dettagliato e particolarmente curato fatto di inquadrature altamente suggestive accompagnate da sorprendente maturità grafica – conquistarsi uno spazio tra le più importanti case editrici d’oltralpe e, attualmente, riconfermando questo suo talento al servizio della serie bonelliana Dragonero, a LUCA MALISAN
- Premio «Roberto Reali» [«Per la valorizzazione della memoria storica del fumetto»]:
Per aver fatto della ricerca di fumetti di un passato più o meno lontano, avendone curato la riproposizione per i lettori dell’oggi, il centro dell’attività di un club di appassionati che da molti decenni agisce per proporre una visione colta del fumetto, al GAF FIRENZE
- Per essere ormai da tempo un punto di riferimento ineludibile per la storia del fumetto, italiano e non, nonché profondo saggista e storico dei comics (molte sono le sue opere dedicate alle origini del fumetto), vulcanico ideatore e promotore di iniziative editoriali ma, soprattutto, per la sua oceanica e poliedrica produzione come sceneggiatore che lo ha visto spaziare sia nel fumetto umoristico che avventuroso su personaggi propri e di altri e, in particolare per aver creato il personaggio di vasto successo popolare di Martin Mystère, per i suoi 50 anni di attività a ALFREDO CASTELLI
- Per aver saputo affrontare nella sua pluridecennale attività fumettistica - a partire dal Corriere dei Ragazzi nei primi anni ’70 con Lord Shark, Anni 2000 e Il Maestro, passando per serie quali Ken Parker, Rosco & Sonny e Anastasia Brown, per arrivare a Tex, Dylan Dog e, soprattutto, a Martin Mystère di cui è creatore grafico - una miriade di personaggi realizzati con segno essenziale, spesso venato da piacevole ironia, ma sempre fresco, tecnicamente e professionalmente ineccepibile, il Premio alla Carriera va a GIANCARLO ALESSANDRINI
- Per aver saputo reinventare la narrazione a vignette, proprio quando si stava rivalutando questo mezzo espressivo, approdando con grande capacità narrativa alla rilettura di molti dei classici della letteratura tradotti in immagini, miscelando con sapienza la narrativa tradizionale con temi fantastici ed elementi di originale e moderno erotismo, all’affettuosa memoria di GUIDO CREPAX

ANNO 2016

PREMI DI REFERENDUM

- Miglior disegnatore: IVO MILAZZO
- Miglior sceneggiatore: GIANFRANCO MANFREDI
- Miglior autore completo: PAOLO ELEUTERI SERPIERI
- Miglior iniziativa editoriale: BLAKE & MORTIMER / Ed. La Gazzetta dello Sport
- Miglior volume: CORTO MALTESE – SOTTO IL SOLE DI MEZZANOTTE / Ed. Rizzoli Lizard
- Miglior saggista: ANDREA SANI per “Blake e Mortimer. Il realismo fantastico della linea chiara”

PREMI DI GIURIA composta da Gianni Brunoro, Silvio Costa, Luigi Marcianò, Luciano Tamagnini e Paolo Gallinari

- Premio «Albertarelli» [«Ad un giovane disegnatore affermatosi nel corso dell'anno precedente»]: Nel 40° anniversario dell'istituzione del Premio Albertarelli, consegnato per la prima volta dall'ANAF a Silver nel 1976 a Bologna, è stato lo stesso Silver a consegnare il riconoscimento 2016. Per essere riuscito, dopo una lunga gavetta professionale, a entrare in un mondo altamente codificato come quello che accompagna le storie di Diabolik, con personalità, freschezza e un tocco originale, a RICCARDO NUNZIATI

- Premio «Roberto Reali» [«Per la valorizzazione della memoria storica del fumetto»]: Per aver recuperato, per il piacere dei tanti appassionati, un mondo di fumetti e di illustrazioni rimaste un po' appartate rispetto all'universo grafico del fumetto americano, e per la passione personalissima che vi ha dedicato, a FRANCO GIACOMINI

- Per aver dedicato, nell'ambito di una nota rivista generalista e politicamente impegnata, uno spazio importante e costantemente presente al fumetto, non relegato in rubriche o vignette riempitive, ma come codice interpretativo della realtà e come efficace mezzo d'informazione, e di comunicazione non solo di notizie ma di emozioni e stati d'animo delle persone nella società contemporanea, pubblicando anche lunghe storie originali complete mai banali, alla RIVISTA INTERNAZIONALE

- Per aver saputo, in oltre 60 anni di attività, realizzare opere di genere vario – dal western al bellico, dalla fantascienza al sentimentale – collaborando con molteplici editori europei ed essere riuscito, negli anni '70, in maniera intelligente ed elegante, a crearsi un importante spazio nel mondo del fumetto erotico dando vita ad eroine come Biancaneve, Lucifera, Naga, Mona Street ed altre ancora che rimarranno indelebili nella memoria di generazioni di appassionati lettori perché disegnate con raffinatezza e sensibilità senza mai far emergere un erotismo o una sensualità volgare, il Premio alla Carriera va al Maestro LEONE FROLLO

- Per essere riuscito, nella sua lunghissima vita lavorativa di disegnatore, a esprimere con un impegno costante e un disegno poderoso con cui dava alle sue opere un'impronta stilistica di rara bellezza – per non parlare del suo importante ruolo come direttore di edizioni mondadoriane quali Classici dell'Audacia o le collane di Superman e Batman – che va dai suoi indimenticabili primi lavori come Il Fiore Inaccessibile, Il terrore di Allagalla, Sunda e Upasunda, ecc. autentici capisaldi del fumetto italiano, passando per i comic books per gli editori d'oltreoceano, fino all'attuale Martin Mystère realizzato con scrupolosa documentazione, con un tratto del tutto personale e con estrema estetica grafica, all'affettuosa memoria di ENRICO BAGNOLI

ANNO 2017

PREMI DI REFERENDUM

- Miglior disegnatore: FABIO CIVITELLI
- Miglior sceneggiatore: BEPI VIGNA
- Miglior autore completo: LEO ORTOLANI
- Miglior iniziativa editoriale: COLLANA DINO BATTAGLIA / Nicola Pesce Editore
- Miglior volume: SAM PEZZO, di Vittorio Giardino / Ed. Rizzoli Lizard
- Miglior saggista: ALBERTO BECATTINI per "Disney Comics – The whole story"

PREMI DI GIURIA, attribuiti dal Consiglio Direttivo Anafi

- Premio «Albertarelli» [«Ad un giovane disegnatore affermatosi nel corso dell'anno precedente»]: Per aver mantenuto, nel rispetto delle caratteristiche di un personaggio di culto quale Dylan Dog, il proprio segno, da sempre personale e oggi più che maturo, unito a una grande capacità di composizione della tavola dove tagli e inquadrature danno vigore, tensione e originalità al racconto, mantenendosi nel solco della più che tradizionale impostazione degli albi Bonelli, a CHRISTOPHER POSSENTI

- Premio «Roberto Reali» [«Per la valorizzazione della memoria storica del fumetto»]: Per il suo lavoro instancabile in terra di Sicilia, attraverso il Museo del Fumetto Xanadu di S. Croce Camerina di propria ideazione e realizzazione, per la conservazione, catalogazione e messa a disposizione del proprio patrimonio di collezionista a favore di studiosi e ricercatori, e in particolare delle giovani generazioni, a GIUSEPPE MICCICHÉ

- Laddove in tanti, anche nel mondo del fumetto, utilizzano il web come semplice mezzo di propaganda o di amplificazione del proprio ego, per aver mantenuto alta, col suo blog Cartoonist Globale, l'attenzione sugli aspetti storici del fumetto, dedicando spazio a storie, personaggi, autori dimenticati, in una prospettiva di divulgazione culturale diffusa, a LUCA BOSCHI

- Per essere riuscito, nell'ambito delle sette edizioni finora organizzate, grazie all'entusiasmo e alla professionalità dei suoi componenti, a ideare mostre sul fumetto e incontri con autori ed editori che hanno ottenuto il gradimento del pubblico, riuscendo, inoltre, a mantenere nelle varie edizioni un livello qualitativo alto in un momento in cui la Nona Arte sembra essere divenuta, in eventi simili, meno importante rispetto ad altre forme di intrattenimento, Il Premio speciale va allo staff della manifestazione catanese ETNA COMICS

- Nel ricordo di un Maestro che ha saputo percorrere, in oltre un quarantennio di attività, le tante professioni del fumetto, dall'esordio come disegnatore, alla partnership nello Studio Dami contribuendo a esportare in Europa i migliori autori del fumetto italiano e diventando lui stesso stimato editore e uno dei più importanti promotori dell'illustrazione moderna, e per l'indelebile ricordo della sua testata Kolosso, prodotta insieme ai maggiori autori dell'epoca, all'affettuosa memoria di CARLO PORCIANI

- Immagine speculare di quello che fu il suo maestro, Magnus, per avere saputo, dopo varie collaborazioni con lo stesso quali Kriminal, Satanik, Alan Ford, La compagnia della forza, nonché la realizzazione di un Texone per la Bonelli per la quale oggi realizza Martin Mystère, crearsi uno stile preciso, personale e definito che lo ha portato – anche per la sua versatilità ad affrontare generi molto diversi tra loro quali l'horror, l'erotico, il disneyano e la grafica commerciale – ad essere a tutt'oggi uno degli autori più affidabili e ammirati nel mondo del fumetto, il Premio alla Carriera va al Maestro GIOVANNI ROMANINI

ANNO 2018

PREMI DI REFERENDUM

- Miglior disegnatore: CORRADO MASTANTUONO
- Miglior sceneggiatore: ALESSANDRO BILOTTA
- Miglior autore completo: ONOFRIO CATACCHIO

- Miglior iniziativa editoriale: COCCO BILL E IL MEGLIO DI JACOVITTI / Hachette Editore
- Miglior volume: L'ISOLA MISTERIOSA, di Claudio Nizzi e Franco Caprioli / Ed. Allagalla
- Miglior saggista: GIANNI BONO per "I Bonelli. Una famiglia, mille avventure" / SBE

PREMI DI GIURIA, attribuiti dal Consiglio Direttivo Anafi

- Premio «Albertarelli» [«Ad un giovane disegnatore affermatosi nel corso dell'anno precedente»]:
Per aver saputo coniugare il suo segno grafico, molto semplice ma nel contempo di grande impatto, incisivo e di forte personalità, in graphic novel con differenti aspetti narrativi e culturali, quali la vita di Giovanni Guareschi, quella del pittore Antonio Ligabue e del sindacalista Guido Rossa, sviluppando lavori di grande suggestione stilistica e alto livello estetico cronachistico, a NAZARENO GIUSTI
- Premio «Roberto Reali» [«Per la valorizzazione della memoria storica del fumetto»]:
Per l'impegno quarantennale, in particolare per la redazione della rivista Il Grifo del 1991, curata insieme a Vincenzo Mollica, per la creazione delle case editrici Editoridel Grifo, Edizioni DI e ora Grifo Edizioni DI, che si sono sempre distinte per qualità e originalità della pubblicazione delle opere di grandi maestri come Battaglia, Toppi, Manara e Magnus, assieme ad altri autori innovativi – alcuni su tutti Liberatore, Moebius, Mattotti – con grande qualità di stampa, a MAURO PAGANELLI
- Per essere stato, oltre che appassionato collezionista, curatore di mostre e di eventi culturali, critico editorialista, studioso e divulgatore del fumetto in tutte le sue accezioni, primo osservatore e propalatore dei primi sussulti del fenomeno fumettistico pordenonese, esperto dell'arte fumettistica anche a livello internazionale, con particolare attenzione alla produzione di Hugo Pratt, all'affettuosa memoria di SALVATORE OLIVA
- Per il suo straordinario impegno nell'affrontare l'arte del disegno nella sua pluridecennale attività prima come fumettista di storie di vario genere poi come copertinista, sostituendo il mitico Galep, della collana del Tex, realizzando illustrazioni di rara bellezza e composizione, il Premio alla Carriera va al Maestro CLAUDIO VILLA

ANNO 2019

PREMI DI REFERENDUM

- Miglior disegnatore: ROBERTO DE ANGELIS
- Miglior sceneggiatore: GABRIELLA CONTU
- Miglior autore completo: SILVIA ZICHE
- Miglior iniziativa editoriale: ALBI AVVENTURA / Gazzetta dello Sport Editore
- Miglior volume: JONAS FINK, di Vittorio Giardino / Ed. Rizzoli Lizard
- Miglior saggista: GRAZIANO FREDIANI per "Tex. 70 anni di un mito" / SBE

PREMI DI GIURIA, attribuiti dal Consiglio Direttivo Anafi

- Premio «Albertarelli» [«Ad un giovane disegnatore affermatosi nel corso dell'anno precedente»]:
Per aver saputo, con grande umiltà e dedizione, realizzare il proprio sogno di diventare disegnatore Disney, salendo gradino dopo gradino la scala della gavetta (primo al concorso per disegnatori indetto da Panini Comics), realizzando disegni di grande efficacia ed effetto sia sui personaggi che su paesaggi e ambientazione delle storie, con tratto limpido e divertente, a EMMANUELE BACCINELLI

- Premio «Roberto Reali» [«Per la valorizzazione della memoria storica del fumetto»]:

Per l'impegno ultra quarantennale nell'ambito del fumetto, svolgendovi pressoché ogni tipo di ruolo, dalla realizzazione grafica alla consulenza editoriale alla curatela completa di serie, albi e volumi conto terzi, in particolare sui classici del fumetto italiano, fino alla gestione editoriale in proprio e alla conduzione della sua libreria, dimostrando uno sconfinato amore per il recupero di personaggi storici più a rischio di oblio, a GIANNI MILONE

- Per aver instancabilmente intrecciato il suo ruolo di sceneggiatore e soggetto di fumetti per alcuni dei più bravi e noti disegnatori italiani e relativi editori, con la passione per la storia e la ricerca biografica, il Premio alla Carriera va all'amico, al socio e compagno d'avventure di sempre MANLIO BONATI

- Per essere riuscito, nella sua ultraquarantennale carriera, a mettere a profitto soluzioni tecniche, linguaggi ed esperienze e soluzioni innovative – dalla particolare mezzatinta all'utilizzo della scenografia teatrale e cinematografica superando persino il tradizionale uso del balloon - da Rasena a Gli ultimi della Terra, dal Commissario Spada alla trilogia scespiriana La tempesta, Amleto e Romeo e Giulietta, da Paulus alla trasposizione de Il Giornalino di Gian Burrasca fino alle versioni di personaggi del mondo cinematografico come Totò e Marilyn Monroe realizzate con estrema accuratezza mantenendo, comunque, una accentuata eleganza grafica espressa con raro talento, all'affettuosa memoria di GIANNI DE LUCA

- Per aver saputo mantenere, e a volte anche superare, lo stile grafico dei classici “figurinai”, e inoltre riuscendo con opere - tanto per citare, come Cenerentola, Pinocchio, Canto di Natale, Rosa Bianca fino al suo ultimo lavoro La mia nave - in cui riesce in maniera intelligente a far interferire il lettore con la storia in maniera prodigiosa, facendola vivere tra realtà e fantasia e riuscendo a suscitare intensa liricità, il Premio Speciale va a uno dei più grandi illustratori per ragazzi a livello mondiale, ROBERTO INNOCENTI

ANNO 2020 (causa la pandemia di COVID-19, la cerimonia di premiazione non si è potuta svolgere, e non sono stati assegnati PREMI DI GIURIA)

PREMI DI REFERENDUM

- Miglior disegnatore: LAURA ZUCCHERI
- Miglior sceneggiatore: CASTY (ANDREA CASTELLAN)
- Miglior autore completo: LUIGI SIMEONI
- Miglior iniziativa editoriale: LO SCONOSCIUTO. LE NUOVE AVVENTURE, di D. Brolli e D. Fabbri / SBE
- Miglior volume: HORROR. MEZZO SECOLO DI INCUBI..., di Alfredo Castelli / Ed. Nona Arte
- Miglior saggista: RAFFAELE DE FALCO per “Tarzan. Il mito dell'avventura...” / NPE

ANNO 2021 (causa la pandemia di COVID-19, la cerimonia di premiazione non si è potuta svolgere, e non sono stati assegnati PREMI DI GIURIA)

PREMI DI REFERENDUM

- Miglior disegnatore: MASSIMO CARNEVALE
- Miglior sceneggiatore: PASQUALE RUJU
- Miglior autore completo: DAVIDE TOFFOLO

- Miglior copertinista: ALDO DI GENNARO
- Miglior iniziativa editoriale: IL GRANDE MAGNUS / Ed. Gazzetta dello Sport-Corriere della Sera
- Miglior volume: VIAGGI, SOGNI E SEGRETI, di Vittorio Giardino / Ed. Rizzoli Lizard
- Miglior saggista: F. GADDUCCI, L. GORI, S. LAMA per “Eccetto Topolino” nuova edizione / NPE

ANNO 2022

PREMI DI REFERENDUM

- Miglior disegnatore: IVO MILAZZO
- Miglior sceneggiatore: ROBERTO ALTARIVA
- Miglior autore completo: SILVIA ZICHE
- Miglior copertinista: MAURIZIO DOTTI
- Miglior iniziativa editoriale: Ristampa TEX A STRISCIA / Sergio Bonelli Editore)
- Miglior volume: SERGIO TISSELLI. TRA BOLOGNA, L'APPENNINO E IL WEST / Edizioni NPE, su iniziativa di EMIL BANCA
- Miglior saggista: GIULIO CESARE CUCCOLINI per “La donna che ideò il Corriere dei Piccoli, Paola Lombroso Carrara” / ComicOut

ANNO 2023

PREMI DI REFERENDUM

- Miglior disegnatore: GIOVANNI FREGHERI
- Miglior sceneggiatore: GIANFRANCO MANFREDI
- Miglior autore completo: PAOLO BACILIERI
- Miglior iniziativa editoriale: NICK CARTER STORY / Editoriale Cosmo
- Miglior volume: PETRA CHÉRIE di Attilio Micheluzzi / Edizioni NPE
- Miglior saggista: ALBERTO BECATTINI e ALESSANDRO TESAURO per “Profumo d'inchiostro. Storia delle edizioni Fratelli Spada” / Tesauro editore

PREMI DI GIURIA, attribuiti dal Consiglio Direttivo Anafi

• Premio «Albertarelli» [«Ad un giovane disegnatore affermatosi nel corso dell'anno precedente»]: Per aver realizzato, grazie ad un lavoro grafico ricercato, sin nei minimi particolari, l'idea e lo studio illustrativo della trasposizione a fumetti dei romanzi di Maurizio De Giovanni “I Bastardi di Pizzofalcone”, che continua a realizzare, dando una impronta originale ed inedita alla serie, rendendo sempre al massimo l'accostamento insolito dei mitici Bastardi ai personaggi antropomorfi, creando una alchimia perfetta tra grafica e narrativa, a FABIANA FIENGO

• Premio alla Carriera 2023

Per aver contrassegnato, con il suo tratto agile ed efficace, sei decenni del fumetto umoristico in Italia, da Felix a Geppo, da Braccio di Ferro ai personaggi degli studi Disney, MGM e Warner Bros., sempre caratterizzandoli con la sua umanità e simpatia, a SANDRO DOSSI

• Premio speciale di Giuria

Per sapere e aver saputo abilmente coniugare l'alto con il basso, l'eleganza di ambientazioni esclusive con elementi decisamente pop; per le sue silhouette femminili moderne e classiche allo stesso tempo;

per il suo stile inconfondibile, in cui si fondono la moda, il design, il cartellonismo e con il quale ha dimostrato di sapersi adattare splendidamente al fumetto; e – ultimo ma non ultimo – per tenere alto il nome dell'Italia ben oltre i confini nazionali, ad ANTONIO LAPONE