



SOMMARIO

- ① EN PLEIN ANAFI A BOLOGNA! ***
 - ② FUMETTO 132 ***
 - ③ FULL FLAMINGO! ***
 - ④ ARRETRATI A GOGÒ ***
- ALL. PROGRAMMA ANAFI 2025

1

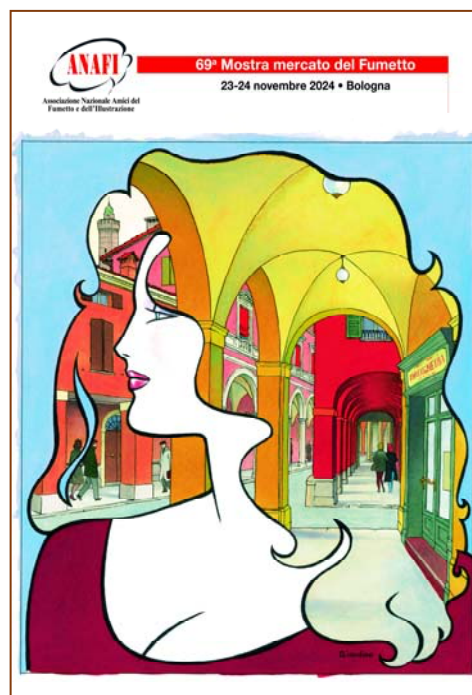
Ancora un grande successo della nostra kermesse bolognese

EN PLEIN ANAFI A BOLOGNA!



Straordinario successo di pubblico per la **69^a Mostra mercato del Fumetto Anafi** svoltasi il **23 e 24 novembre 2024 a Bologna Fiere**, nell'ambito di WOW! La fiera con più passioni. Quella che ormai è rimasta **una delle pochissime manifestazioni in Italia legate al fumetto antiquario e da collezione** (per non dire l'unica), oltre che alle figurine e alle tavole originali, ha ancora una volta richiamato appassionati e collezionisti da tutta la penisola. Moltissimi gli autori e i disegnatori presenti, che hanno dedicato schizzi, sketch, commissioni ai loro fan; seguiti da un pubblico interessato i sette incontri proposti nella **Saletta Incontri** al Padiglione 32, sede della manifestazione. Grande riscontro soprattutto per **l'ospite speciale della Mostra, Vittorio Giardino**, protagonista di un affollatissimo incontro e della mostra

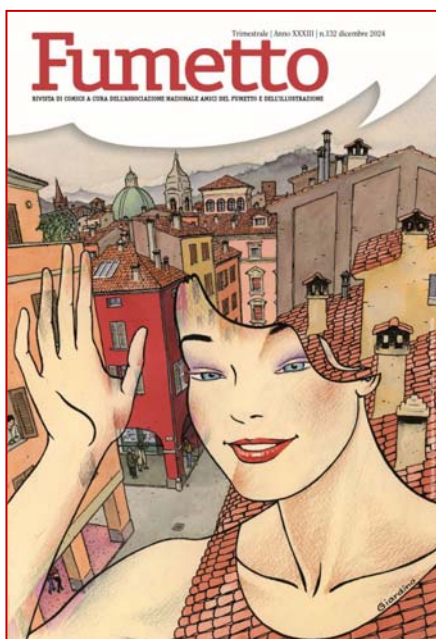
personale (curata da Roberto Sarti per conto dell'Anafi). La mostra di Giardino fa parte del **Progetto Itinere** promosso dall'Arci Regionale Emilia Romagna col sostegno della Regione Emilia-Romagna, mentre **sul n.132 della rivista Fumetto** (in uscita per l'occasione) si può trovare un lungo articolo (a cura di Francesco Lentano) dedicato all'artista bolognese, autore anche della copertina di questo numero della rivista. Al termine dell'incontro, Giardino ha firmato **la stampa speciale qui riprodotta**. Il disegnatore bolognese è infine stato a lungo intervistato dalla RAI, per un servizio poi trasmesso dal TGR Emilia-Romagna. Grande afflusso in particolare dei soci Anafi, che nella mattina di sabato hanno potuto usufruire di uno sportello dedicato alla cassa per ottenere il loro biglietto omaggio; **tanti quelli che hanno già rinnovato la loro quota per il 2025, ricevendo subito il primo volume omaggio dell'annata, Flamingo** di Ruth Roche con le strisce disegnate da Matt Baker (a cura di Alberto Becattini). In coda alla presente newsletter, trovate il programma completo del 2025, con la quota di adesione ordinaria ancora invariata a 75,00 euro dopo oltre venti anni (la quota sostenitore, per chi volesse contribuire ulteriormente, è di 100,00 euro). **Adesso, segnatevi la prossima data importante in calendario, ovvero l'8^a edizione di Lucca Collezionando sabato 22 e domenica 23 marzo 2025.**



2

Uscito in occasione della Mostra l'ultimo numero del 2024 della rivista

FUMETTO 132



L'ultimo numero di Fumetto del 2024 si apre con una stupenda immagine in copertina di **Vittorio Giardino** dedicata alla sua Bologna, mentre un lungo articolo di Francesco Lentano ne ripercorre le principali tappe della carriera e ospita anche un originale Alfabeto Giardiniano farcito di puntuali e circostanziate dichiarazioni dell'autore. Il Punto di questo numero prosegue e conclude quello del precedente n.131, ovvero la seconda parte dedicata all'**etichetta americana Vertigo**, a cura del Vertigo Fan Club di Catania (tutti soci Anafi!). Marcella Argento, nostra specialista di manga storici, racconta l'intenso itinerario personale e artistico di **Riyoko Ikeda**, la creatrice di Lady Oscar, mentre Gianni Brunoro analizza la notevole recente versione bonelliana del **Deserto dei Tartari** di Buzzati a opera di Medda e Frisenda. Completano questo numero un dettagliato articolo di Bruno Caporlingua sui fumetti francesi **Bécassine e Pieds Nickelés** durante la Grande Guerra, poi **I ragazzi della 3^a B**, breve serie ricordata da parte di uno dei suoi autori, Lucio

Filippucci, poi una panoramica sui cataloghi delle mostre organizzate nel 2024 a Pordenone dal **PAFF, ora Palazzo del Fumetto**, e infine una rievocazione storico-fumettistica del personaggio di **Barbablu** da parte di Claudio Dell'Orso. Concludono, anche questo n.132 della rivista, le rubriche e le recensioni.

3

Ecco il primo volume omaggio per i soci del 2025

FULL FLAMINGO!

Il primo volume omaggio per i soci Anafi che si iscriveranno per il 2025 è intitolato a **Flamingo**, la splendida danzatrice gitana, protagonista di una strip creata da Ruth Roche e **Matt Baker** nel 1952, che si protrarrà per poco più di un anno, lasciando tuttavia **un segno indelebile**. Non si può, infatti, non restare affascinati dalla personalità e dalla sensualità della protagonista e questo volume, a cura di **Alberto Becattini**, raccoglie **per la prima volta al mondo** tutte le strisce quotidiane disegnate da Matt Baker, grande e sfortunato autore afro-americano, nonché parte di quelle illustrate dal suo successore, John Thornton, e le tavole settimanali fino ad oggi reperite. Una accurata introduzione con rare immagini a colori inquadra il personaggio e i suoi autori. 120 pagine in bianco e nero, brossurato, formato orizzontale 29,7x21 cm, con una copertina inedita di **Massimo Gamberi**.



4

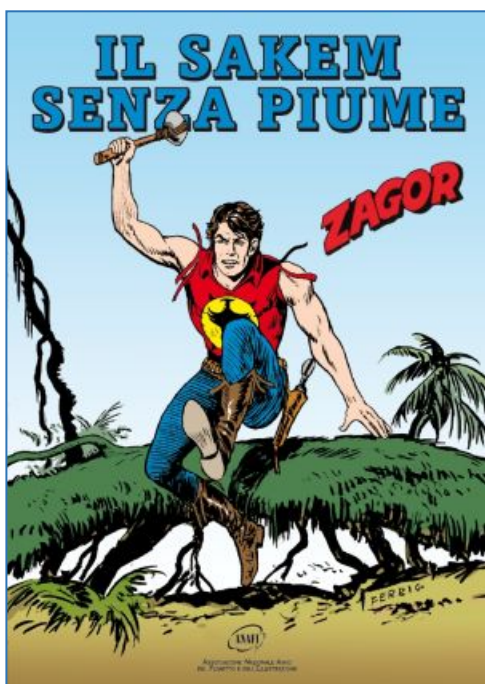
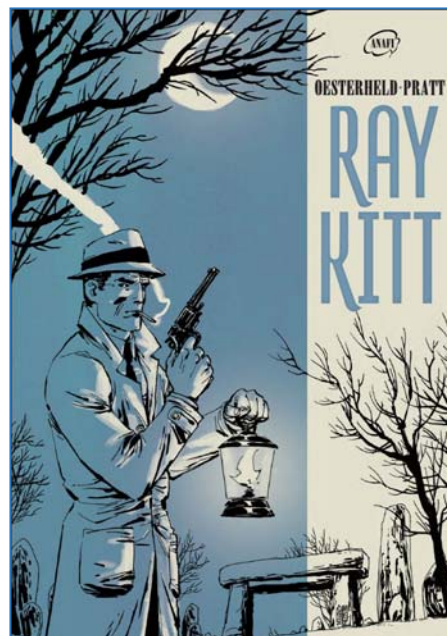
Un cospicuo contingente di pubblicazioni Anafi di nuovo disponibili

ARRETRATI A GOGÒ



Uno dei compiti che ci siamo dati nel corso di questi anni, mano a mano che il tempo passa e le nostre attività e produzioni aumentano, è quello di mettere a disposizione dei nuovi soci che si affacciano nell'Anafi anche quella parte delle nostre pubblicazioni appartenenti ad annate lontane se non addirittura al periodo ANAF. Non poco del materiale prodotto dal 1970 in poi è ovviamente andato esaurito, il che vale ormai anche per il materiale Anafi prodotto a partire dal 1992, ma ogni tanto si recupera fortunatamente qualche titolo e/o

qualche numero di rivista. Vediamo che cosa è riemerso ed è possibile acquistare stavolta da parte dei soci. Partiamo con il fondamentale **Magica America. Hugo Pratt e non solo: l'apporto italiano al fumetto argentino del dopoguerra**, a cura di Gianni Brunoro e Roberto Reali, copertina di Hugo Pratt, 248 pp. in b/n, formato 29,7x21 (Anafi 2004), **40,00 euro**; a seguire **Sergio Toppi, narratore d'immagini** (volume in coedizione con Lo Scarabeo) a cura di Piero Alligo, Angelo Nencetti e Giuseppe Pollicelli, con copertine di Sergio Toppi, 128 pp., formato 21x29,7 (Anafi 1998), **30,00 euro**. Ecco poi il rarissimo e ricercatissimo **Zagor. Il Sakem senza piume**, a cura di Silvio Costa, Luigi Marciànò e Luciano Tamagnini, con disegni di Bertrand Charlas, introduzione di Sergio Bonelli e copertina



inedita di Gallieno Ferri, 224 pp. in b/n, formato 17x24 (Anafi 2011), **50,00 euro**. E ancora **Cinquantex**, a cura di Giuseppe Pollicelli con copertina di Galep, retrocopertina di Giovanni Ticci, 128 pp. in b/n e colori, formato 21x29,7 (Anafi 1999), **30,00 euro**. Ecco **Ray Kitt**, di H.G. Oesterheld e Pratt (primo lavoro eseguito da Hugo in Argentina, nonché prima collaborazione della coppia), con due brevi storie narrate in una curiosa forma ibrida tra racconto e fumetto, cover di Giuseppe Camuncoli, volume cartonato di 32 pp., formato 24,5x34,5 (Anafi 2016), **30,00 euro**. Infine, **Franco Caprioli. Fantasia a puntini**, raro catalogo dell'omonima mostra, 36 pp., formato 17x24 (Anafi 2006), **20,00 euro**. Siccome si tratta di **copie uniche o in pochissimi esemplari**, occorre prima richiederne la disponibilità via mail a info@amicidelfumetto.it. Spese di spedizione da sommare a parte.



Associazione Nazionale Amici del Fumetto e dell'Illustrazione

PROGRAMMA SOCIALE



4 numeri della rivista **Fumetto** (esempi)

2 volumi monografici

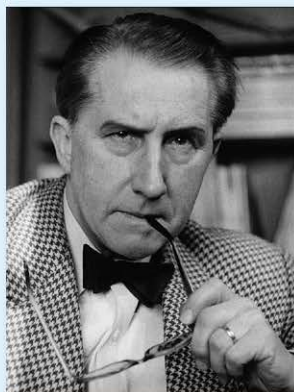
Ruth Roche e Matt Baker
FLAMINGO



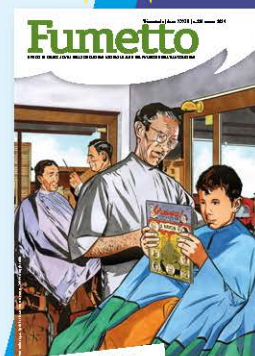
Flamingo, la splendida danzatrice gitana, è protagonista di una strip creata da Ruth Roche e Matt Baker nel 1952, che si protrarrà per poco più di un anno, lasciando tuttavia il segno. Non si può, infatti, non restare affascinati dalla sensualità della protagonista e questo volume, a cura di Alberto Becattini, raccoglie per la prima volta al mondo tutte le strisce quotidiane disegnate da Matt Baker, grande e sfortunato autore afro-americano, nonché parte di quelle illustrate dal suo successore, John Thornton, e le tavole settimanali fino ad oggi reperite. Una accurata introduzione inquadra il personaggio e i suoi autori. 120 pagine in bianco e nero, brossurato, formato orizzontale 29,7x21 cm. Copertina di Massimo Gamberi.

Bruno Caporlingua, Mauro Giordani, Giovanni Librando

EDGAR P. JACOBS, IL MAESTRO DELLA NONA ARTE



Cosa ha spinto un giovane belga desideroso di calcare i palchi dell'opera come baritono a mettersi alla prova prima come illustratore e poi come creatore di fumetti? Anche se in quasi cinquant'anni ne realizzerà solo una decina di episodi, *Blake e Mortimer* sono ancora oggi uno dei grandi successi della bande dessinée belga, con avventure nuove realizzate dai maggiori scrittori e disegnatori di oggi, con tirature di centinaia di migliaia di copie e traduzioni in tutto il mondo. Ma prima di *Blake e Mortimer*, ci sono tante illustrazioni per brochure pubblicitarie, racconti e fiabe, come pure il debutto nel fumetto affrontando la prosecuzione autoctona di *Flash Gordon* e l'unico episodio di una serie mai da lui proseguita, ovvero *Le Rayon U*. A completare il volume un'analisi del dopo Jacobs e delle edizioni nel nostro Paese.



Quota sociale 2025

- › Italia quota ordinaria euro 75,00
- › Italia quota sostenitore euro 100,00
- › Estero quota ordinaria euro 110,00
- › Estero quota sostenitore euro 150,00

Pagamento intestato a:

- ANAFI - Viale Ramazzini, 72 - 42124 Reggio Emilia
- con causale "QUOTA SOCIALE 2025" tramite:
- versamento sul Conto Corrente Postale 11801420
- bonifico sul Conto Corrente Bancario c/o EMIL BANCA Fil. Reggio E., Via Adua
- IBAN IT54C0707212805000000402829 - BIC ICRAITRR20
- versamento su PayPal utilizzando l'indirizzo gallinari@arci.it

Per informazioni

tel. 0522.392137 • fax 0522.553432
mobile 392 9806784
www.amicidelfumetto.it
info@amicidelfumetto.it