



SOMMARIO

① CHI VA, CHI VIENE E CHI TORNA ***** ② CAPRIOLI IN MUSEO ***** ③ FOLLOMIX, SETTEMBRE 2025 ***** ④ CIAO, GABRIELLA! ***** ⑤ SANGALLI SUL WEB

1

In archivio la nostra kermesse e (purtroppo) anche il WOW (almeno per ora)

CHI VA, CHI VIENE E CHI TORNA



Periodo complicato per il mondo intero. Senza addentrarsi in analisi complesse, crediamo che nessuno potesse prevedere una simile regressione generale, **siamo tornati alle guerre e ai massacri**, crimini assurdi e ingiustificabili ma che qualcuno invece pensa giustificati e anzi necessari. Siamo tornati al concetto della guerra per far finire le guerre. E tante persone evidentemente lo pensano davvero, governanti o governati che siano. Tornando ai nostri fumetti, anche qui complicazioni in corso. **La 70ª Mostra mercato del Fumetto Anafi del 31 maggio scorso**, al di là dell'essere stata ancora una volta **un gioioso incontro di tanti appassionati e collezionisti**, ha scontato luci e ombre. Fra le prime, grande il successo riscosso dal nostro secondo volume annuo per i soci, **Edgar P. Jacobs. Maestro della Nona Arte**, e davvero importante la cerimonia

di assegnazione dei **Premi Anafi alle Tesi di Laurea sul fumetto** che ha visto alla ribalta **quattro giovani, due ragazzi e due ragazze**, molto bravi nell'affrontare argomenti di fumetto "classico". Fra le seconde, la convivenza con altri eventi extrafieristici svolti in Fiera, **non preventivabili né prevenibili**: siamo capitati in coincidenza (oltre che col "ponte" del 2 giugno) con la prima partita di semifinale dei **playoff di basket**, con la Virtus Bologna che gioca nella Segafredo Arena, ovvero nel Padiglione 37 esattamente di fronte al nostro Padiglione 32, il che ha provocato panico e fuggifuggi pomeridiano anticipato per non restare "incastrati" al momento dell'uscita. Una certa approssimazione organizzativa dell'ente fieristico bolognese (non è la prima volta) ha creato **inutile confusione**, cosa di cui tenere conto per i futuri appuntamenti in Fiera a Bologna, ovviamente per evitare riflessi negativi sui nostri eventi. Concludiamo ricordando la **scandalosa vicenda del Museo WOW Spazio Fumetto di Milano**, che ha (speriamo solo per ora) dovuto chiudere i battenti in attesa di un nuovo bando da parte del Comune di Milano per l'assegnazione degli spazi di Viale Campania; nonostante le numerosissime proteste di cittadini, artisti, fumettisti nei confronti del Comune, lo scorso 15 giugno si è tenuto un simbolico "ultimo ballo", al termine del quale **Luigi F. Bona ha chiuso le porte del Centro**. Ci auguriamo ancora che **venga trovata una soluzione per non vanificare il prezioso lavoro svolto in questi 14 anni**. Tutta la nostra solidarietà al WOW e alla Fondazione Franco Fossati. Non mollate! Info: www.facebook.com/SpazioFumettoWOW/.



2

Finalmente un riconoscimento non episodico al grande fumettista

CAPRIOLI IN MUSEO



Il disegnatore del mare, così viene chiamato **Franco Caprioli**. L'amore per il mare di solito nasce dalla vicinanza; chi abita in località di mare afferma infatti di non potere fare a meno della sua vista, della sua presenza, del suo odore, del suo incessante rumore... Per Caprioli è stato diverso; **nato nel 1912 a Mompeo**, un piccolo paese in collina in provincia di Rieti, ad almeno 100 km dal litorale laziale, sviluppò un incredibile amore per il mare, inizialmente senza averlo mai visto... Proprio nel paese natale di **Mompeo, all'interno del Castello Orsini**, verrà inaugurato il prossimo **2 agosto 2025** un museo permanente, "**Franco Caprioli, l'illustratore dei grandi orizzonti**" che conterrà 30 pannelli di grandi dimensioni divisi per argomenti, come il mare, la preistoria, la Sabina, i quadri, l'elemento esoterico, le fiabe, i mari esotici, Moby Dick, alcune tavole rappresentative ed altro. Tutte le immagini sono state scansionate da originali o da pubblicazioni e sono state accuratamente restaurate; il museo conterrà anche la biografia corredata di foto e didascalie, con una presentazione di Gianni Brunoro. Curatori del Museo sono la figlia **Fulvia Caprioli** e il di lei figlio **Francesco**. Ricordiamo che sul nostro sito c'è un capitolo dedicato a Caprioli: www.amicidelfumetto.it, **sezione Monografie/Franco Caprioli**.

3

Una nuova mostra del fumetto spunta a sorpresa (e c'entriamo anche noi)

FOLLOMIX, SETTEMBRE 2025

Era da tempo che l'Anafi non si faceva coinvolgere in una nuova iniziativa sul fumetto, ma l'entusiasmo di **Francesco Bertelli**, scrittore, socio Anafi e Presidente dell'Associazione culturale Follomix è stato tale che partecipare è imperativo. **Follomix** è un festival del fumetto e del collezionismo che porta per la prima volta a Follonica (GR) un evento dedicato al mondo delle nuvole parlanti che coinvolgerà autori, artisti e professionisti del settore per raccontare il fumetto, come fenomeno culturale di massa che coinvolge tutte le generazioni (e non solo la cosiddetta cultura "nerd"). Organizzato dall'associazione Follomix in collaborazione con il Comune di Follonica, il Festival comprende una **mostra mercato del fumetto e del collezionismo**, aperta anche al settore del vinile, organizzata da Fumetti e dintorni con la collaborazione dell'**Anafi che sarà presente con un proprio stand** (con l'inossidabile Consigliere Roberto Sarti), e una serie di interessanti incontri con protagonisti del fumetto. Fra i primi nomi annunciati Fabio Civitelli, Andrea Plazzi, Riccardo Nunziati, Riccardo Bucci (Scuola di Fumetto di Grosseto), Paolo Gallinari (Presidente Anafi) e diversi altri sono in attesa di conferma. Sede della mostra la bellissima **Fonderia 1** in **Via Roma** e la **Biblioteca Comunale della Ghisa** (zona ex-ILVA), la data da segnare sull'agenda **sabato 20 e domenica 21 settembre 2025 dalle ore 9,00 alle ore 19,00**. Info: www.comune.follonica.gr.it.



4

La scomparsa di una cara amica e di un pezzo di fumetto italiano

CIAO, GABRIELLA!



Sono purtroppo tanti gli amici "storici" dell'ANAF e poi dell'Anafi, e quindi, in ultima analisi, protagonisti della nostra età dell'oro del fumetto italiano, che sono venuti a mancare in questi ultimissimi anni. A loro si aggiunge, dal 15 giugno scorso, **Gabriella Calista**, che tutti noi abbiamo conosciuto come Gabriella Scotto, moglie e partner inseparabile di **Silvano Scotto**, numi tutelari entrambi del mitico **Club Anni Trenta di Genova**. Non c'è collezionista di tavole originali e di pubblicazioni amatoriali che dal 1968 non li abbia incontrati più volte alle mostre mercato, con le loro montagne di strisce originali americane e le loro pubblicazioni anastatiche di storie e personaggi del fumetto classico: una trentina di diverse testate, la bellezza di **circa 800 albi**, integrati saltuariamente con volumi, manifesti, cartoline... Vanto del Club Anni Trenta è quello di essere riuscito a portare in Italia, spesso per primo, direttamente

da tavole o strisce dei giornali americani, **storie integrali dei più famosi personaggi dei fumetti**: Gordon, Brick Bradford, Rip Kirby, Cino e Franco, Agente Segreto X-9, Jungle Jim, Johnny Hazard... Dopo la scomparsa di Silvano, Gabriella ha comunque mantenuto i contatti col mondo del fumetto amatoriale e quindi anche con l'Anafi. Una crudele malattia ha amareggiato gli ultimissimi anni della sua vita, ma il suo pensiero era sempre uno: **che il lavoro di una vita dei coniugi Scotto non venga dimenticato dai collezionisti e dagli appassionati di fumetti**. Grazie, Gabriella, riposa in pace.

5

La figlia di Pier Luigi Sangalli apre una sezione internet dedicata al padre

SANGALLI SUL WEB

Scomparso lo scorso 13 marzo 2025 nella sua Villasanta, in Brianza, **Pier Luigi Sangalli** (Monza, 5 novembre 1938), ha iniziato la carriera di fumettista all'età di 20 anni e durante i suoi quasi sessant'anni di attività ha realizzato più di 60.000 tavole, record difficilmente raggiungibile, specie mantenendo una grafica e una narrativa di gran qualità. Storica la sua collaborazione con l'editore **Renato Bianconi**, durata fino al 2003 con personaggi propri (il pavido fantasma Eugenio, il mago Merlotto, lo sceriffo Dormy West) e molti altri che, anche se non di sua invenzione, contribuisce a rendere vivi, dinamici e apprezzati, come il buon diavolo **Geppo**, personaggio che rielabora in maniera originale, per lasciarlo progressivamente nelle capaci mani di Sandro Dossi e dedicarsi soprattutto a **Braccio di Ferro**, versione nostrana di **Popeye**, di cui rimane il più prolifico autore al mondo, su sceneggiature di Alberico Motta o proprie. Noto per la sua simpatia, affabilità e generosità, che andavano di pari passo con la maestria grafico-narrativa, Sangalli è stato e resterà un faro del fumetto comico. Grazie alla **figlia Elisabetta**, che gli ha dedicato una sezione del proprio sito, possiamo ora ritrovarlo **anche sul web**. Info: www.losguardodellarte.com, **sezione Fumetti di Sangalli**.





Associazione Nazionale Amici
del Fumetto e dell'Illustrazione

PROGRAMMA SOCIALE

2025

**4 numeri della rivista
Fumetto** (esempi)

2 volumi monografici

Ruth Roche e Matt Baker
FLAMINGO



Flamingo, la splendida danzatrice gitana, è protagonista di una strip creata da Ruth Roche e Matt Baker nel 1952, che si protrarrà per poco più di un anno, lasciando tuttavia il segno. Non si può, infatti, non restare affascinati dalla sensualità della protagonista e questo volume, a cura di Alberto Becattini, raccoglie per la prima volta al mondo tutte le strisce quotidiane disegnate da Matt Baker, grande e sfortunato autore afro-americano, nonché parte di quelle illustrate dal suo successore, John Thornton, e le tavole settimanali fino ad oggi reperite. Una accurata introduzione inquadra il personaggio e i suoi autori. 120 pagine in bianco e nero, brossurato, formato orizzontale 29,7x21 cm. Copertina di Massimo Gamberi.

Bruno Caporlingua, Mauro Giordani, Giovanni Librando

EDGAR P. JACOBS, MAESTRO DELLA NONA ARTE



Cosa ha spinto un giovane belga desideroso di calcare i palchi dell'opera come baritono a mettersi alla prova prima come illustratore e poi come creatore di fumetti? Anche se in quasi cinquant'anni ne realizzerà solo una decina di episodi, *Blake e Mortimer* sono ancora oggi uno dei grandi successi della bande dessinée belga, con avventure nuove realizzate dai maggiori scrittori e disegnatori di oggi, con tirature di centinaia di migliaia di copie e traduzioni in tutto il mondo. Ma prima di *Blake e Mortimer*, ci sono tante illustrazioni per brochure pubblicitarie, racconti e fiabe, come pure il debutto nel fumetto affrontando la prosecuzione autoctona di *Flash Gordon* e l'unico episodio di una serie mai da lui proseguita, ovvero *Le Rayon U*. A completare il volume un'analisi del dopo Jacobs e delle edizioni nel nostro Paese.

Quota sociale 2025

- › Italia quota ordinaria euro 75,00 › Italia quota sostenitore euro 100,00
- › Estero quota ordinaria euro 110,00 › Estero quota sostenitore euro 150,00

Pagamento intestato a:

- ANAFI - Viale Ramazzini, 72 - 42124 Reggio Emilia
- con causale "QUOTA SOCIALE 2025" tramite:
- versamento sul Conto Corrente Postale 11801420
- bonifico sul Conto Corrente Bancario c/o EMIL BANCA Fil. Reggio E., Via Adua
- IBAN IT54C0707212805000000402829 - BIC ICRAITRTS0
- versamento su PayPal utilizzando l'indirizzo gallinari@arci.it



Per informazioni

tel. 0522.392137 • fax 0522.553432
mobile 392 9806784
www.amicidelfumetto.it
info@amicidelfumetto.it