

La breve vita di COMICSrama

Alberto Becattini



COMICSrama, copertina del n.1

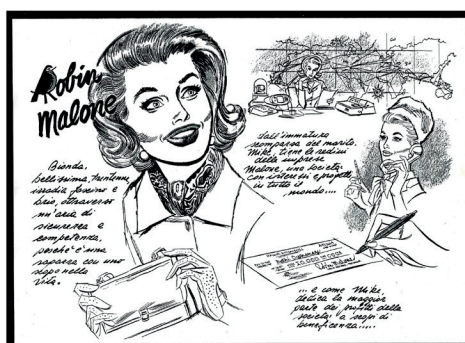
Il panorama dell'editoria a fumetti italiana è costellato da pubblicazioni che si esauriscono nell'arco di pochi numeri, appena dopo che il distributore ha comunicato all'editore i riscontri del venduto e che quest'ultimo ha deciso, appunto, di chiudere la pubblicazione. Il 1968, in questo senso, non è un anno fortunato. Della sola Editoriale Corno, falliscono infatti ben due testate, *Okay* (quattro numeri) e *Smack!* (sei numeri).

Se, tuttavia, Corno ha altre frecce al suo arco, lo stesso non può dirsi di un altro editore lombardo, tale Giorgio Bertelli, che dopo aver ottenuto l'autorizzazione dal Tribunale di Milano l'11 gennaio 1968, fa uscire con data 21 giugno 1968 il primo numero di *COMICSrama* (tale è l'esatta dizione della testata), una rivista quindicinale di grande formato (26x35 cm), con 52 pagine stampate a rotocalco, in parte a colori e in parte in bianco e nero, spillata in costola, in edicola al prezzo di Lire 300. Detto che Bertelli non sembra aver pubblicato altro, almeno nell'ambito del fumetto, la rivista risulta avere ben tre sedi redazionali (via Podgora 4 a Milano, via Querini 1 a Monza e via Isonzo 9 a Verona), ma le quote per gli abbonamenti vanno inviate a mezzo vaglia a un ulteriore indirizzo, in via Manara 17 a Milano. Direttore responsabile è Lelio Tagliaferro, noto giornalista musicale, mentre la supervisione grafica è affidata a Sergio Baratto e la stampa è curata da Aldo Palazzi Editore in quel di Cinisello Balsamo. Per gli articoli vengono chiamati in causa anche due grandi collezionisti nonché esperti di

fumetti, Franco De Giacomo ed Ezio Ferraro.

Dall'editoriale introduttivo, dedicato *Ai lettori da 7 a 77 anni* (titolo mutuato dal periodico franco-belga *Tintin*), risulta abbastanza chiaro l'intento dell'editore: confezionare una rivista che coniughi fumetto classico e contemporaneo. In effetti, il numero si apre con una bella storia del *Dynamo* di Wally Wood, super-eroe dei *T.H.U.N.D.E.R. Agents* della editrice USA Tower Comics. Come le altre dello stesso personaggio che seguiranno sui numeri successivi, la storia risulta precedentemente inedita in Italia, in quanto non pubblicata dalle Edizioni Fratelli Spada, che hanno ospitato la *Squadra TUONO* su *Albi Flash* (1966-67) e su *Avventure Americane - L'Uomo Mascherato* (1967).

In bianco e nero, al centro della rivista, ecco i classici, proposti in storie a puntate. Del *Brick Bradford* di William Ritt e Clarence Gray vengono riproposte le prime tavole domenicali del 1934-35, malamente fotografate (nonché visibilmente ritoccate) da *L'Audace* della S.A.E.V., che le ha pubblicate a colori nel 1935 con il titolo *La città sconosciuta*; da *L'Audace* del 1936 arrivano pure le tavole domenicali del 1935 di *Drakeman re della magia* (al quale viene restituito il suo nome originale, *Mandrake*) di Lee Falk e Phil Davis, con la medesima scarsa qualità di riproduzione; il terzo "classico" è il fantascientifico *Raff pugno d'acciaio*, un



Bob Lubbers, tavola pubblicitaria di Robin Malone, dal n.1

suggestivo *Flash Gordon* all'italiana di Alberto Guerri e Vittorio Cossio, di nuovo mediocrementemente riprodotto dalle colorate pagine di *Giramondo*, settimanale pubblicato dall'editore romano Capriotti tra il 1944 e il 1946.

Storia a sé fa lo *Steve Canyon* di Milton Caniff, del quale *COMICSrama* pubblica sui nn.1-4 le prime 46 tavole domenicali del 1947, escludendo le strisce giornaliere così come è stato fatto su *L'Avventura* di Capriotti dal n.49 del 18 dicembre 1947 al n.83 del 19 agosto 1948.



Dynamo di Wally Wood, dal n.1

Ripreso da strisce e tavole USA è il pugilistico *Big Ben Bolt* di Elliot Caplin e John Cullen Murphy, presente sui nn.1 e 4 con sequenze inedite in Italia del 1961 (TD) e del 1951-52 (SG), rispettivamente. Quest'ultima riprodotta a regola d'arte, evidentemente dalle patinate fornite dal King Features Syndicate tramite l'agenzia Opera Mundi.

Mai pubblicate prima in Italia sono anche le tavole domenicali di *Robin Malone* (nn.2 e 4, con una anticipazione in terza di copertina del n.1), fascinoso personaggio creato da Bob Lubbers per la NEA. È singolare che di questa strip, che si snoda per sette giorni a settimana, *COMICSrama* pubblichi le tavole domenicali dal 19 marzo 1967 al 3 settembre 1967, laddove le corrispondenti strisce giornaliere (ma soltanto quelle dal 20 marzo al 2 maggio 1967) saranno successivamente ospitate dall'Editoriale Corno su *Tommy* (altra rivista dalla breve vita, con nove numeri usciti tra l'ottobre 1968 e il giugno 1969).

Come riempitivi, sui nn.1-3, vengono usate tavole domenicali di due strip "mute", entrambe del King Features. Ne sono protagonisti il vagabondo *Pete the Tramp* di Clarence D. Russell (TD 1955) e il ragazzino dalla testa a pera *Henry*, creato da Carl Anderson ma disegnato qui da Don Trachte (TD 1962).

Il n.3 segna l'unica apparizione italiana di una bella striscia poliziesca spagnola, *Il capitano Martin*, realizzata per l'agenzia Ibergraf da Zata (al secolo Manuel Zatarain Adulce,



Il Capitano Martin di Zata, dal n.3

1928-2013). Il protagonista è un agente della polizia sudafricana incaricato di risolvere crimini legati ai diamanti. Disegnata in uno stile vagamente raymondiano, la strip appare nel 1959 su quotidiani spagnoli e di altri paesi.

Anche e soprattutto in seguito alle proteste dei lettori, dal n.3 scompaiono le tavole di *Brick Bradford* e *Mandrake*, lasciando peraltro incomplete le rispettive sequenze. Sullo stesso numero si conclude anche l'italico *Raff pugno d'acciaio*.

A pagina 50 del n.4, datato 12 luglio 1968, vengono anticipati i contenuti del numero successivo. Il poliziesco *Vic Flint* di Dean Miller; gli umoristici *Eek & Meek* di Howie Schneider e *Winthrop* di Dick Cavalli; e il Western *Casey Ruggles* di Warren Tufts. In seconda e terza di copertina, si apre finalmente una rubrica della posta. Nell'editoriale, si dice

tra l'altro che i costi di produzione della rivista sono alti, e che "se *COMICSrama* confermerà la sua ascesa e la sua affermazione, come i primi numeri fanno pensare, sarà possibile per il

futuro un ritocco al prezzo di copertina". Perché, dunque, il quarto numero è anche l'ultimo pubblicato? Forse i dati forniti dal distributore (la S.O.D.I.P. di Angelo Patuzzi) non mostrano l'"affermazione e l'ascesa" delle quali parla l'editore; forse Bertelli è un semplice appassionato che si è imbarcato in una impresa più grande di lui; o forse il formato gigante, in un'epoca nella quale dominano i tascabili, è ritenuto

ingombrante. Chissà. Peccato, perché a parte le "ingenuità tipografiche" mostrate sui primi tre numeri, *COMICSrama* prometteva bene.



Steve Canyon di Milton Caniff, dal n.4



Il Prossimamente apparso sul n.4



Copertina del n.4

Fumetti e articoli pubblicati su COMICSrama

n.1 – 14 febbraio 1968

Dynamo: Minaccia dalla Luna – Wally Wood (*Menace from the Moon!*, da *Dynamo* n.1, 08/1966)

Henry – Don Trachte (*Henry*, TD 07/01/1962)

Pete il vagabondo – C. D. Russell (*Pete the Tramp*, TD 23/01/1955)

Francia e Italia: Vite parallele del "fumetto" – Franco De Giacomo (articolo)

Brick Bradford [*La città sconosciuta*] – William Ritt/Clarence Gray (*Brick Bradford*, TD 25/11/1934-05/01/1935)

Mandrake re della magia – Lee Falk/Phil Davis (*Mandrake the Magician*, TD 13/10/1935-10/11/1935)

Raff pugno d'acciaio [*Gli uomini verdi*] – Alberto Guerri/Vittorio Cossio (da *Giramondo* nn.15-17, 19/11/1944-3-10/12/1944)

Big Ben Bolt – Elliot Caplin/John Cullen Murphy (*Big Ben Bolt*, TD 26/03/1961-21/05/1961)

Steve Canyon nel suo primo episodio Aurea la "Leonessa" – Milton Caniff (*Steve Canyon*, TD 19/01/1947-13/04/1947)

Robin Malone – Bob Lubbers (*Robin Malone*, tavole pubblicitarie, 03/1967)

n.2 – 29 febbraio 1968

Steve Canyon Secondo episodio: "Delta" – Milton Caniff (*Steve Canyon*, TD 13/04/1947-13/07/1947)

Dynamo incontra l'incredibile Andor – Tim Brent/Steve Ditko-Wally Wood (*Dynamo Meets the Amazing Andor*, da *Dynamo* n.1, 08/1966)

Fumetti e... turismo – Franco De Giacomo e Franco Paloscia (articolo)

Brick Bradford: La città sconosciuta – William Ritt/Clarence Gray (*Brick Bradford*, TD 05/01/1935-09/02/1935)

Mandrake re della magia – Lee Falk/Phil Davis (*Mandrake the Magician*, TD 11/11/1935-14/12/1935)

Raff pugno d'acciaio [*Gli uomini verdi*] – Alberto Guerri/Vittorio Cossio (da *Giramondo* nn.18-19, 24/12/1944-31/12/1944)

Pete il vagabondo – C. D. Russell (*Pete the Tramp*, TD 06/03/1955)

Robin Malone – Bob Lubbers (*Robin Malone*, TD 19/03/1967-21/05/1967)

n.3 – 14 marzo 1968

Steve Canyon Terzo episodio: Un'avventura in Oriente – Milton Caniff (*Steve Canyon*, TD 20/07/1947-21/09/1947)

Dynamo: "R.A.G.N.O. minaccia i mari" – Dan Adkins-Wally Wood (*S.P.I.D.E.R. Strikes at Sea!*, da *Dynamo* n.2, 10/1966)

La rivincita del fumetto – Franco De Giacomo (articolo)

Raff pugno d'acciaio. Secondo episodio: "Il diavolo bianco" – Alberto Guerri/Vittorio Cossio (da *Giramondo* nn.1-5, 07/01/1945-04/02/1945)

Pete il vagabondo – C. D. Russell (*Pete the Tramp*, TD 09/01/1955)

Il capitano Martin – Manuel Zatarain Adulce "Zata" (*Capitán Martín, de la patrulla de los diamantes*, SG d7-d72, 1959)

n.4 – 31 marzo 1968

Steve Canyon Quarto episodio: I diamanti del Signor Splitz – Milton Caniff (*Steve Canyon*, TD 21/09/1947-30/11/1947)

Robin Malone – Bob Lubbers (*Robin Malone*, TD 28/05/1967-03/09/1967)

I fumetti nel dopoguerra – Ezio Ferraro (articolo)

Big Ben Bolt in... "Il club dei giovani" – Elliot Caplin/John Cullen Murphy (*Big Ben Bolt*, SG 31/12/1951-01/03/1952)

Dynamo: "La tela del R.A.G.N.O." – Dan Adkins-Wally Wood (*The Web of S.P.I.D.E.R.*, da *Dynamo* n.2, 10/1966)